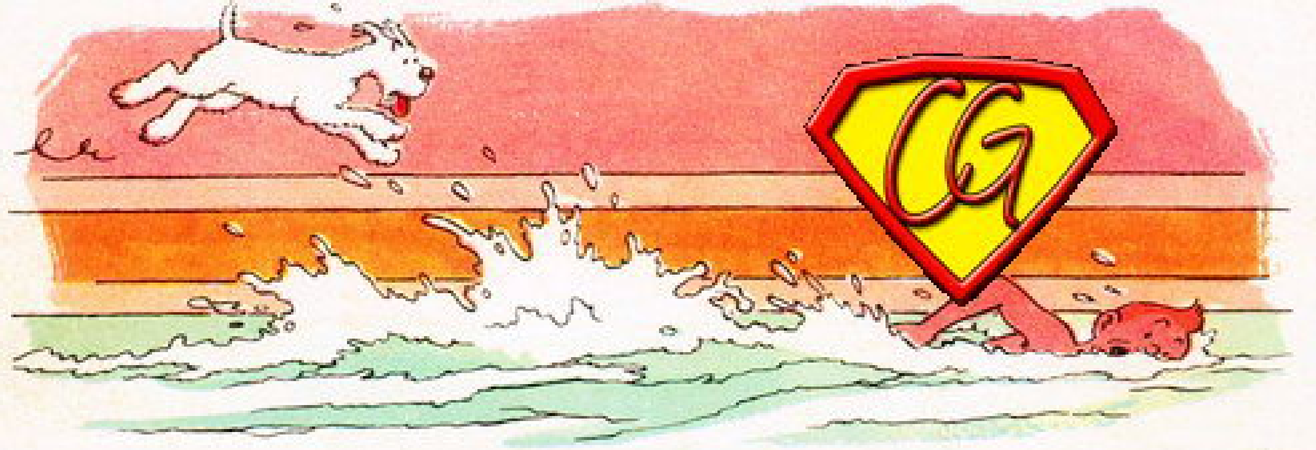
تان تان

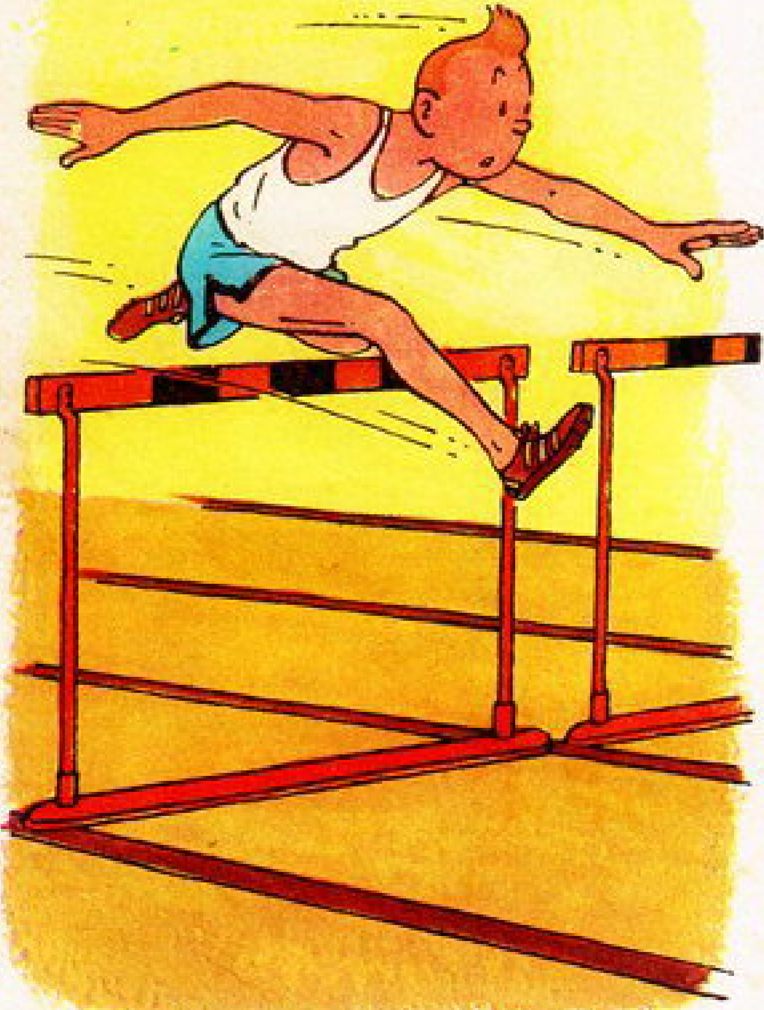


السنة الثانية
العدد ٧

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

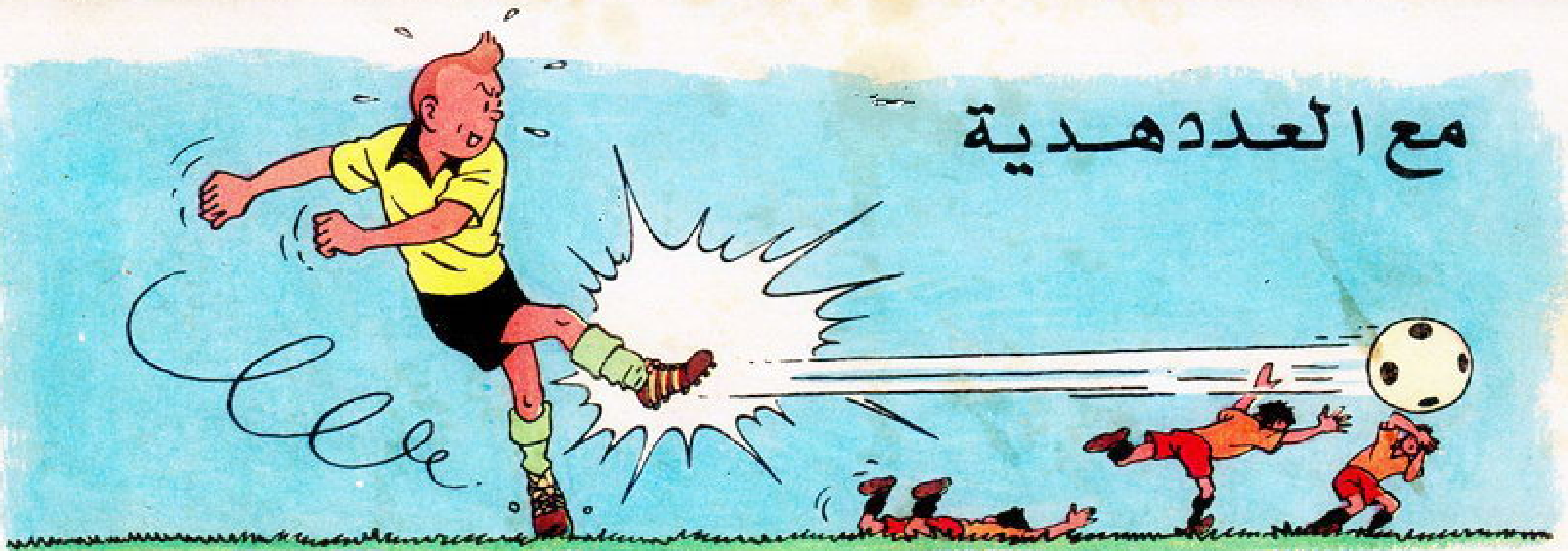
معلومات عن الرياضة





لقاء مع شخصية جديدة: "ليك أوريان"





مع العدد هدية

في هذا العدد



سر الأضواء السبعة

عاد "ليك أوريان" بعد اشتراكه مع ثوار "تيراخو بوليس" بالكوكب "تيراخو" في ثورتهم ضد الطاغية "سكتان".
وقد كان برفقة البروفيسير "هوجو كالا" العالم الخير. وفشلت محاولات الطاغية "سكتان" في القضاء عليهما، لاختلاف طبيعة جسميهما عن طبيعة أجسام الكوكب "تراخو".
ولذا استعان بأحد علماء الأرض، وهو العالم الشرير "أرجوس" الذي كان يعمل مع "كالا". ورغم ذلك لم يكتب له النصر...
ونرى الآن "ليك" وهو يحاول التأقلم مرة أخرى مع الحياة على الأرض.



"أبوللو" تنادي "سويوز".

غادر "دان" و"كيد" المركبة "ليم" دون استئذان قاعدة "هيوستون"، وذلك لمعاونة الرواد الروس الذين ارتطمت سفينتهم بسطح القمر، إثر حادث. وفي طريقهما، صادفت "كيد" بعض المتاعب، وتهشمت مركبته الطائرة، فحمله "دان" إلى "سويوز" التي لم يجد بها سوى "ناديا".
وخرج "دان" ليبحث عن الرائدة البولندية "سونيا" التي كانت تحاول إعادة زميلها - وكان قد فقد صوابه - إلى السفينة. وعثر "دان" عليهما، ولكنه اضطر إلى التوقف عن البحث عن الرائد الروسي، لقلة مخزونهما من الأوكسيجين..



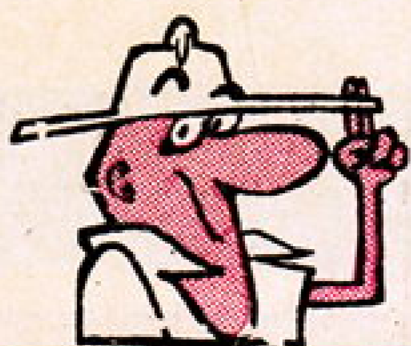
أسطورة تنين جزيرة رودوس.

تحدث سكان الجزيرة عن وحش رهيب، يأكل الخراف، ويهدد حياة الأهالي.
وتحمس الفرسان، وذهب الواحد تلو الآخر بغية القضاء عليه، ولم يعودوا ثانية. فأصدر كبيرهم قانونا يحرم محاربة الوحش، خوفا على حياتهم.
لكن كان هناك فارس فضولي أبى أن يخضع لهذا القانون!
ترى هل سيهلك كالآخرين...؟

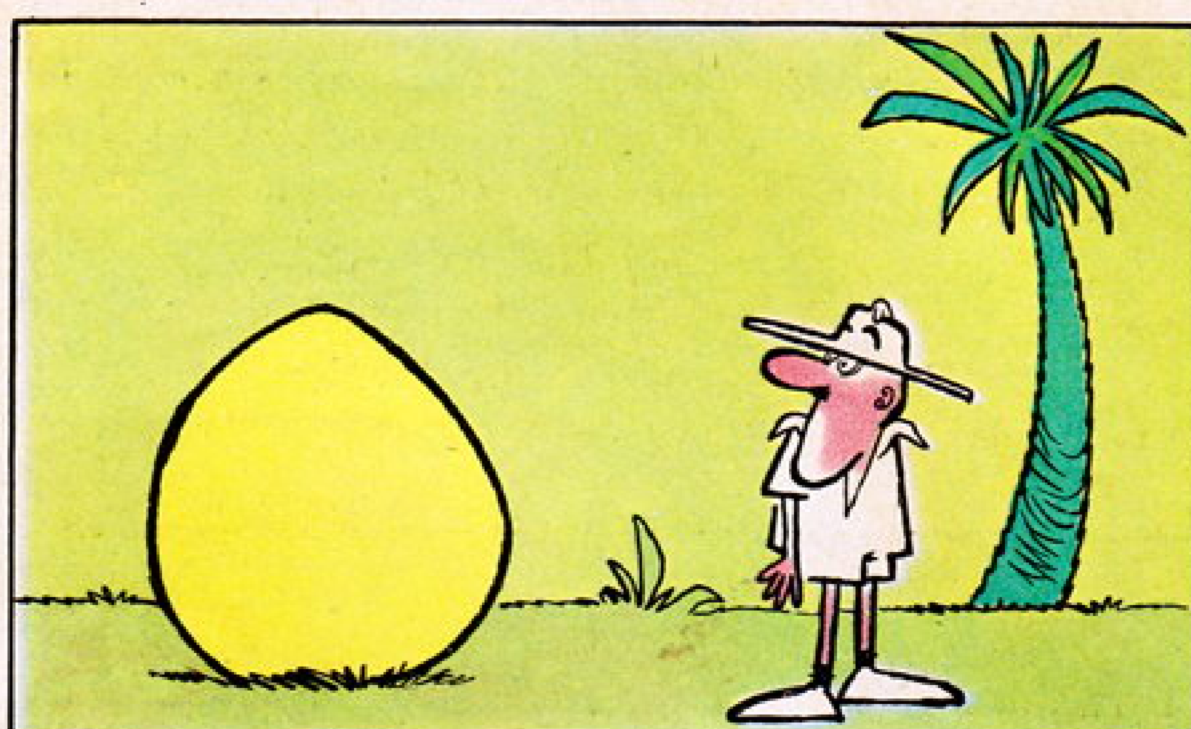


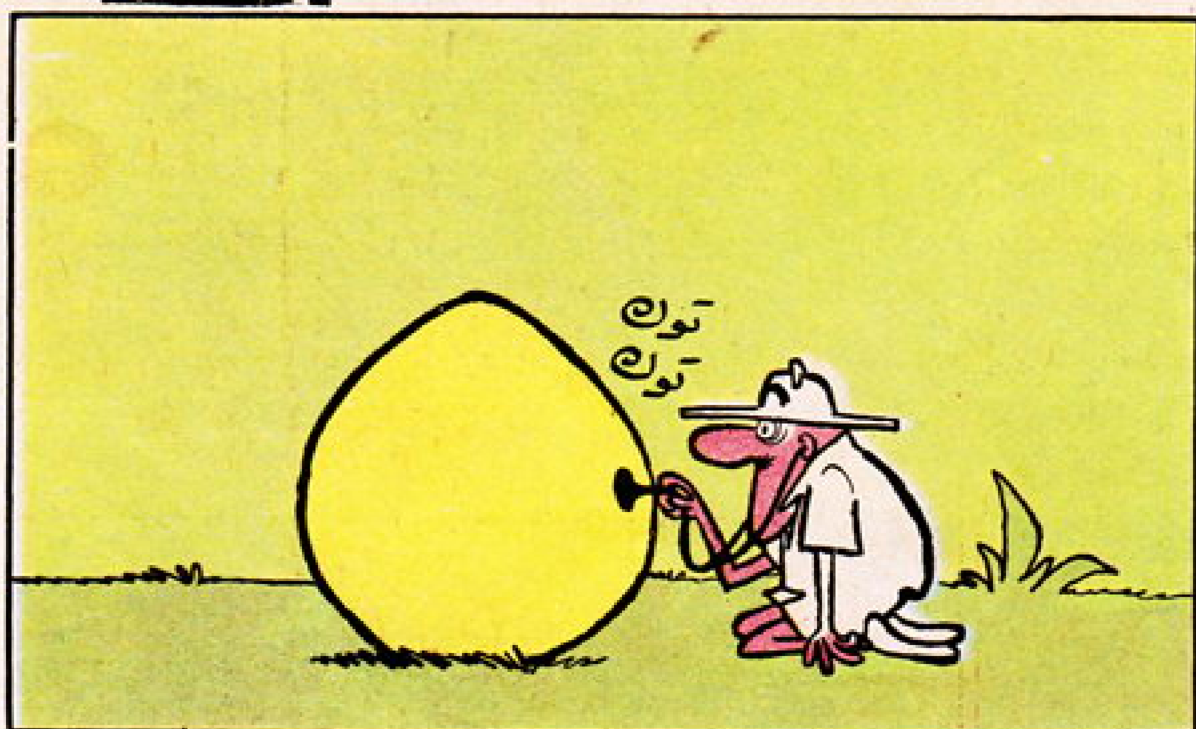
عينان بلا وجه

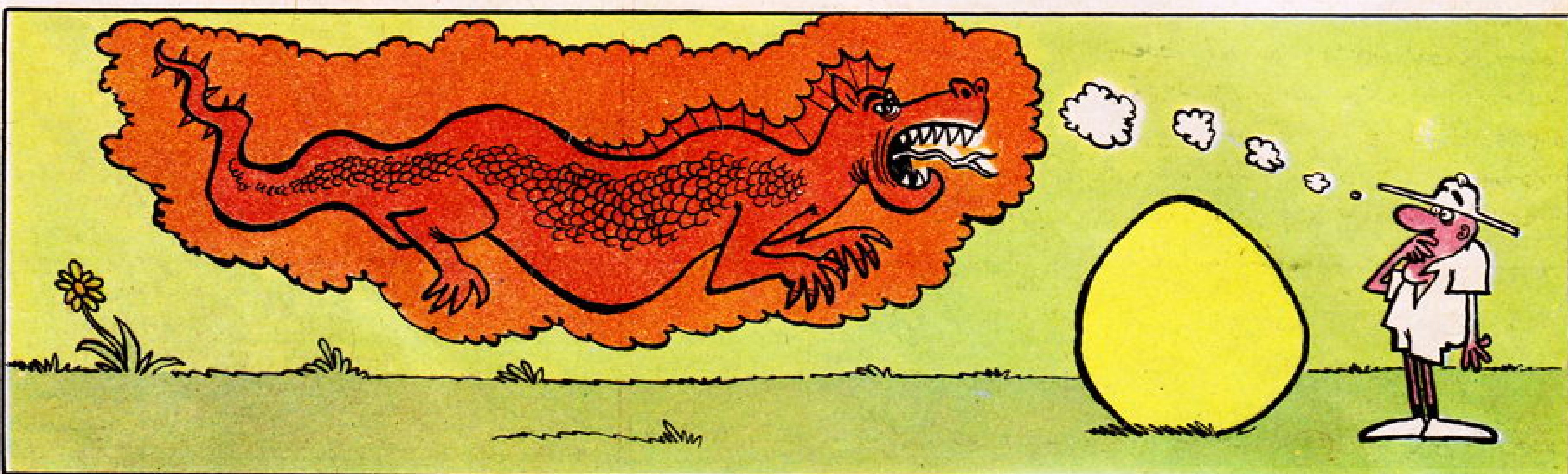
يحاول أناس مجهولون، إيقاع أفراد "الكوماندوز" تحت تأثيرهم، ونجحوا في السيطرة على "تكساس برونكو" وأمروه بعملية سرقة بنك بالإكراه، ثم على "هوبي رافال" التي ما كادت تقابل "بيلي برازيل" حتى أطلقت عليه الرصاص.

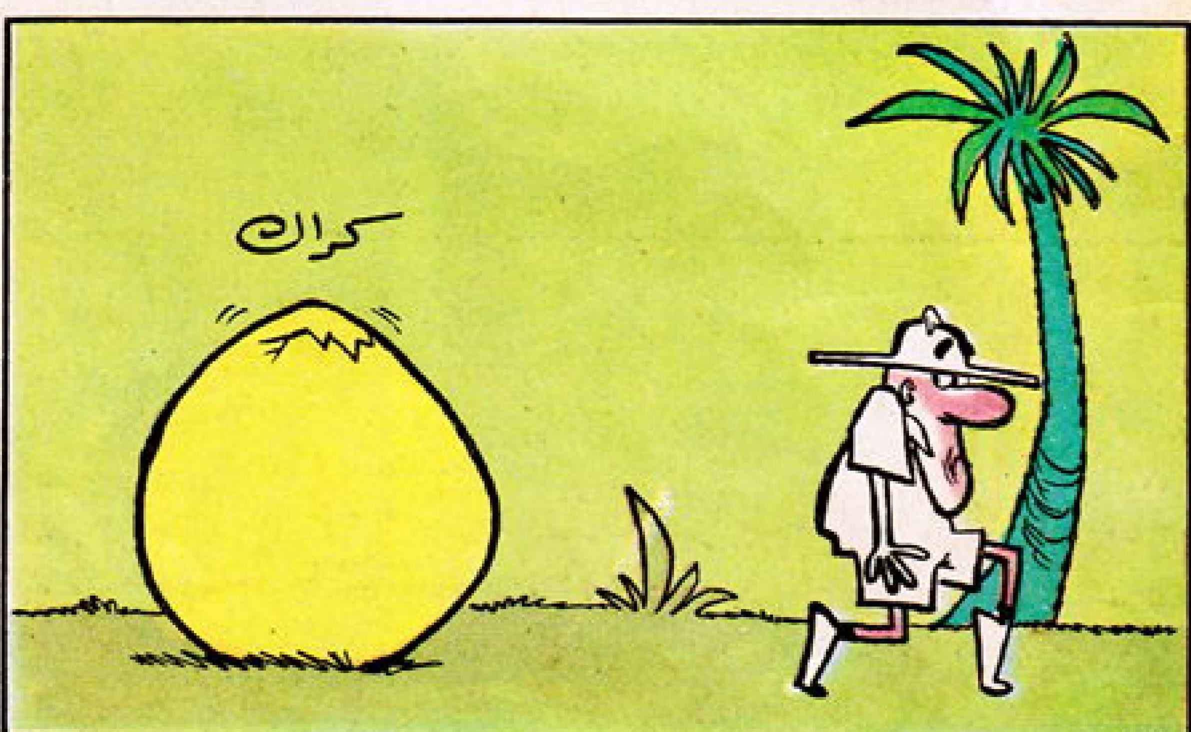


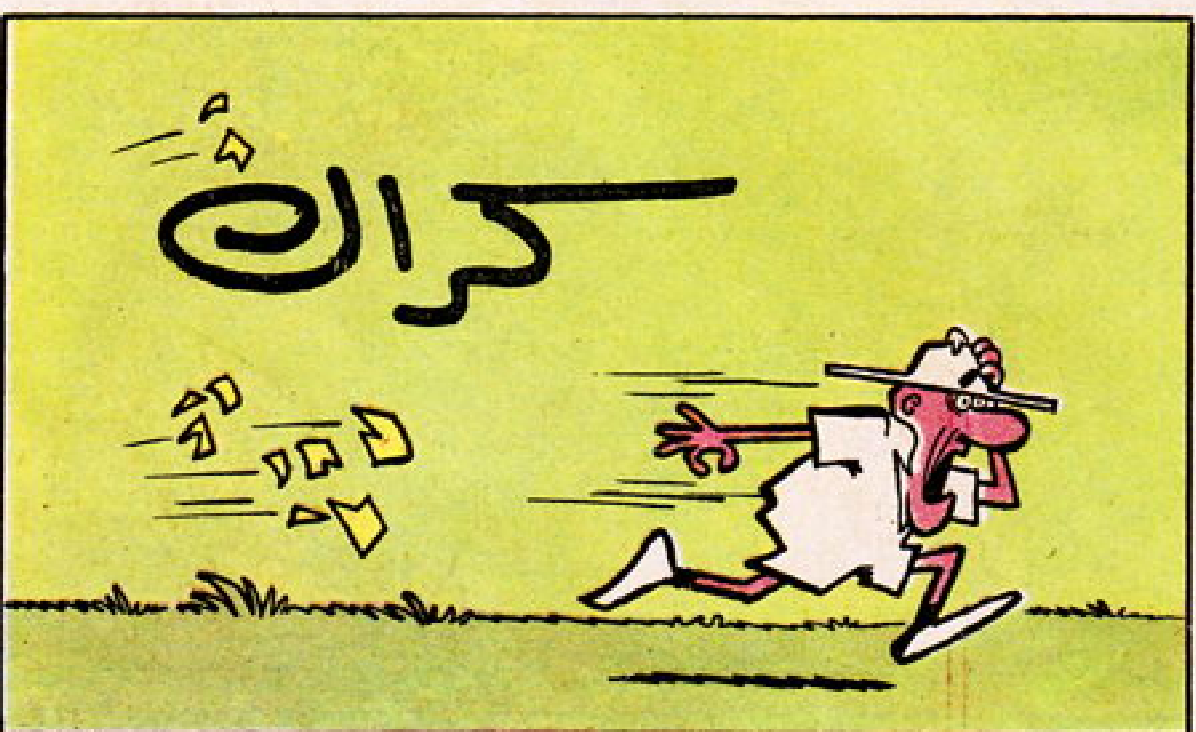
ماكس المكتشف

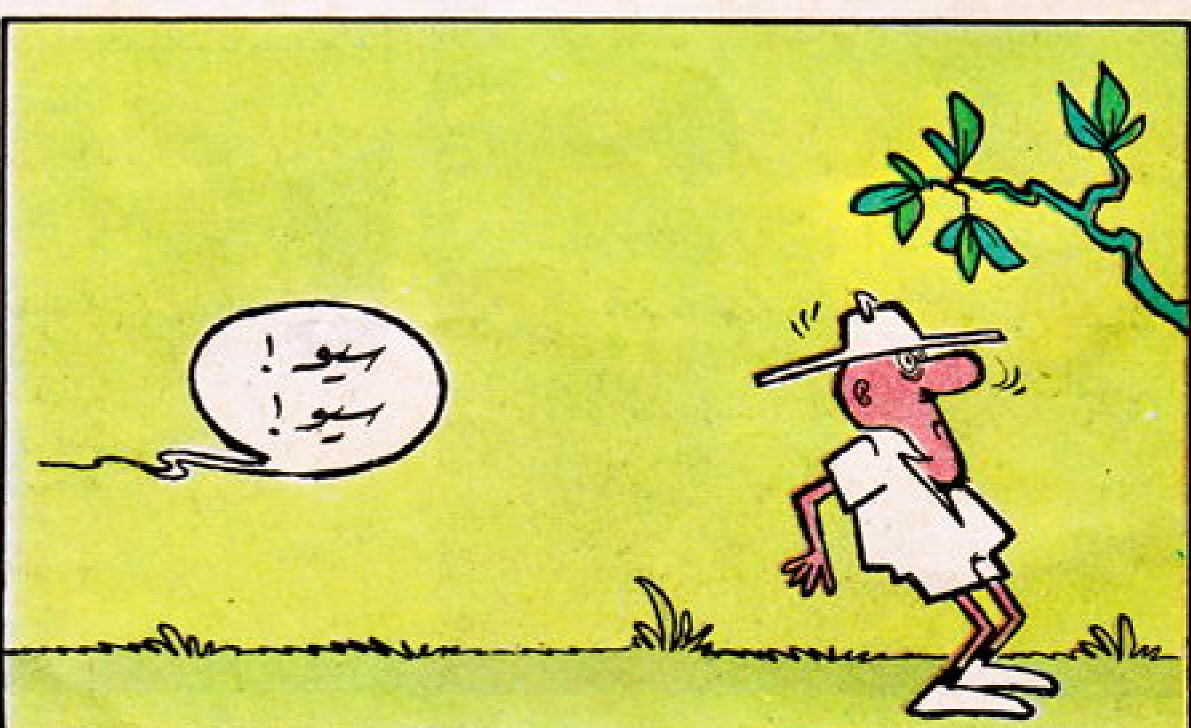


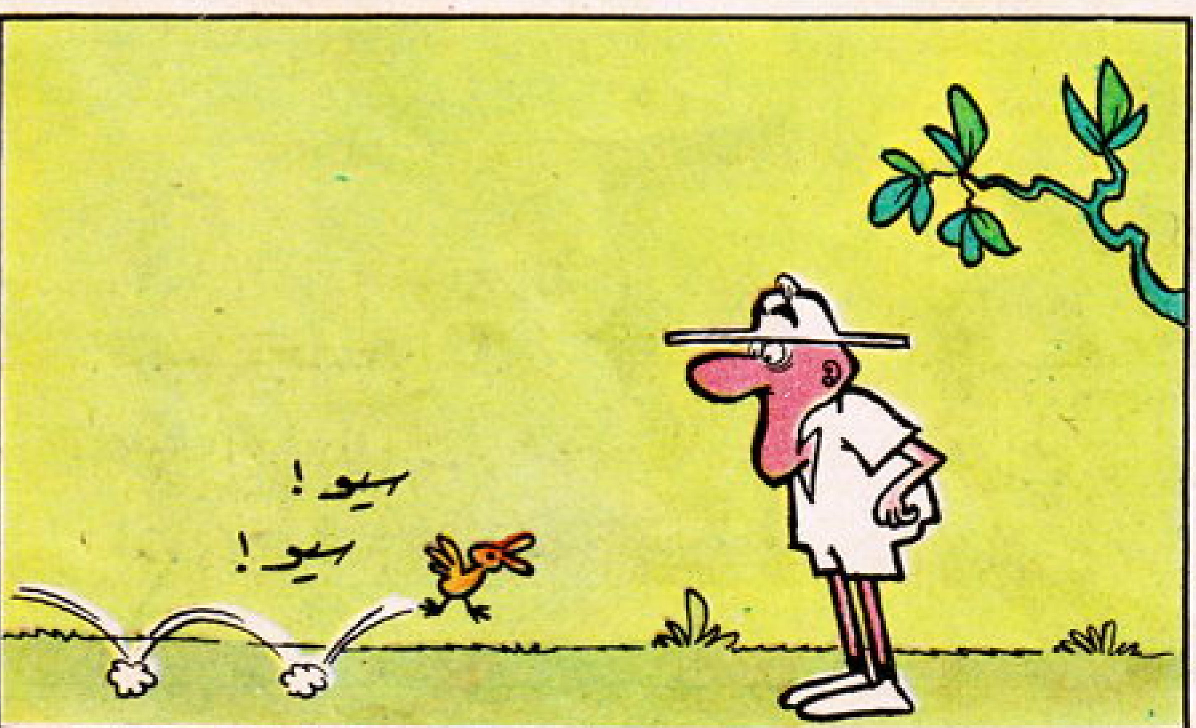






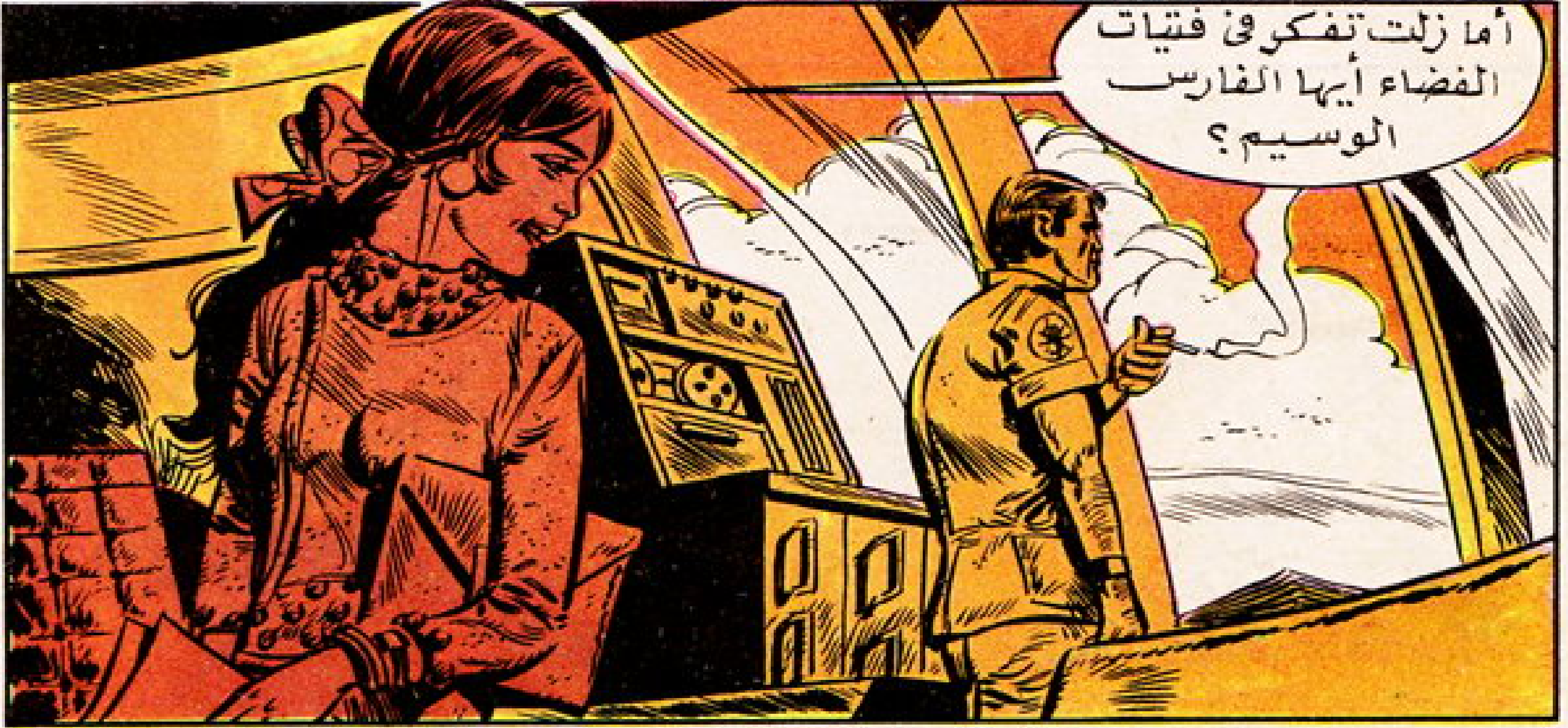






سر الأضواء..

كانت شمس الخريف الباردة تضفى لونا
ذهبيا على قباب معمل "يوروكريستال" رقم ١
حيث تجرى أحدث وأرقى الأبحاث
فى العالم..











.. السبعة

ليك أوريان















سر الأضواء..



الـ.. البعد الرابع؟ إننا لم نسمع عنه إلا فى الروايات!
صه! لا بد أنه اختار هذا اللفظ ليشير به إلى ظاهرة نجهلها...!



إنكم تعلمون جميعا اتجاه أبحاثى ونقطة بدايتها. بالنسبة للجنس البشرى فإن كل النظريات عن الضوء مصدرها ملاحظاته عن الضوء الشمسى فى حين أنه من الواضح أن الشمس ليست المصدر الوحيد للضوء!



لقد تعرض كثير من العلماء لهذه المسألة، وهى أنه يمكن تغيير الصور المسطحة، والبروز والألوان وحتى وجود الأشياء إذا تمكننا من التحكم فى طبيعة وسرعة وحركة الضوء...



لقد قام أفراد قسمى بدراسة الافتراضات التى تمت لهذا الموضوع بصلة. لكن حيث أنه ليست هناك أدلة على وجود هذه الأضواء الأخرى فلن يتعدى هذا الموضوع المجال النظرى!



أنت مخطئ يا زميلى العزيز.. إننى أحمل إليك هذه الأدلة!



لقد تحدثت عن اللانهاية، وأنا لا أدعى أننى توصلت إلى تعريفات محددة عما بها من مصادر، لكن دراساتى الفضائية وفحصى لبعض الأحجار الجوية، التى لم يحن بعد الوقت لكى أكشف لكم فيه عن مصدرها، قد سمحت لى بأن أخطو خطوة هائلة فى مجال المعرفة! وها هى النتيجة!



لكنها كشافات عادية!
العينات التى يشير إليها "كالا" هى التى أحضرناها من صحارى "تيرانجو"، وربما كان مصدرها أبعد بكثير. وقد طلب منا كتمان السر!



أيها السادة! لقد اكتشفت حتى الآن سبعة أنواع مختلفة من الضوء تنبع من كواكب مجهولة تماما ومعلقة فى الفضاء، بعيدا عن متناول الجنس البشرى!



إن كل واحد من هذه الكشافات يعيد تكوين نوع من الأضواء بعينه مع شىء بسيط فى الاختلاف...
ويختلف الشئ الواحد باختلاف الضوء المستخدم فى إضاءته!




إنها خرافة!
لا يمكن لنا الاقتناع بهذه الخرافات!
لابد أن يوضع حد لهذه الافتراضات الجريئة!
إن كل هذا ليس له معنى!
إنها على الأكثر خداع بصرى!


إننى أفهم شعوركم كعلماء .. لقد مررت بنفس مرحلة التشكك هذه .. لكنى أرجوكم أيها السادة أن تتركونى أستكمل حديثى ...


إن هذا الشىء الذى نراه فى هذا الضوء العادى هو مكعب، وهو من الأشكال المألوفة لعين الإنسان ... وفكره ...!


ستجدون فى جيوب مقاعدكم نظارات واقية كهذه .. أرجوكم أن تستخدموها ... سأبدأ العرض!


الكشاف الأول! تجربة الضوء الصادر من كوكب "أشكا" "مجرة تاهن" ...!


أوه!
"ليك" إن المكعب.. يتحول تدريجيا..!




لقد استقر الشكل الجديد ... إنى أذكركم بأن هذه الظاهرة ليست إلا ظاهرة بصرية، فإن هذا المكعب سيظل كما هو بالنسبة للإنسان عند الملمس!


إن هذا سحر!
قل إنها خداع بصرى! إن "كالا" يخدعنا!
لابد أن هذا لسبب هذه النظارات إننا ضحية هذ...


آآآآه!

يتبع

دان كوبر

أبوللو تنادي سويوز ...

خرج « دان » ليبحث عن رائد الفضاء الروسي والرائدة البولندية ، وقد قادته آثار الأقدام إلى غار ...

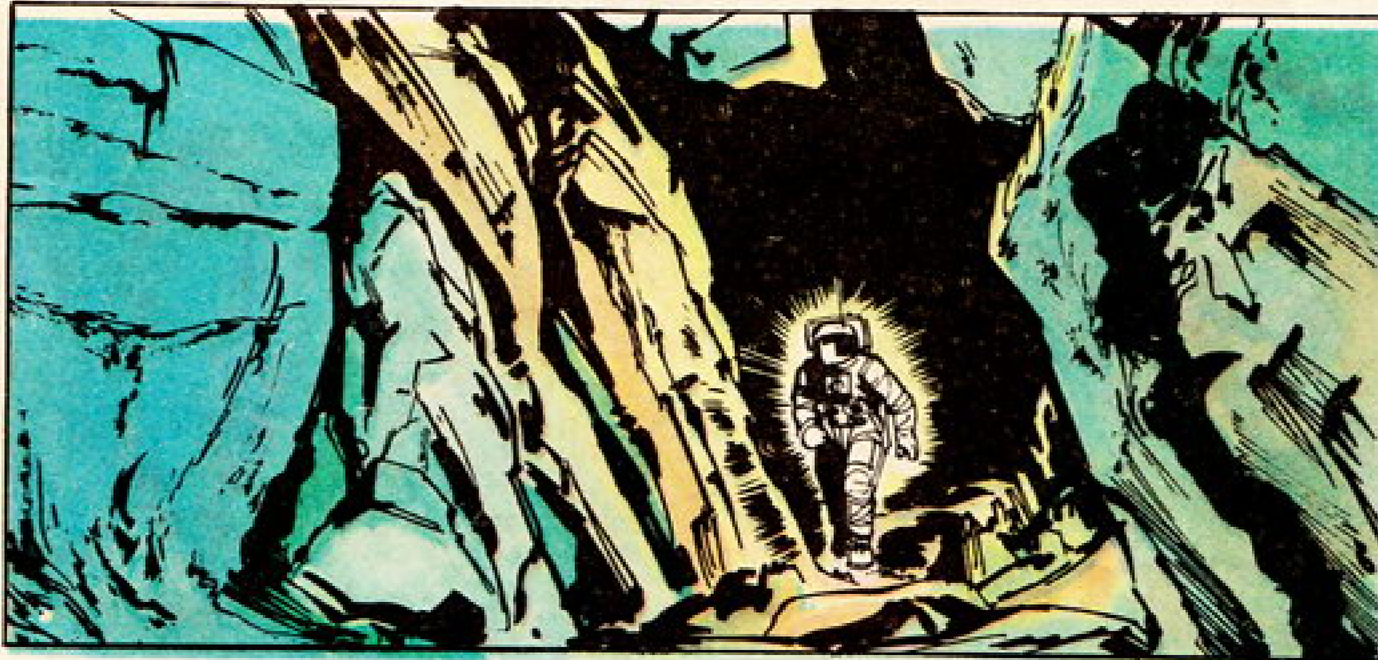




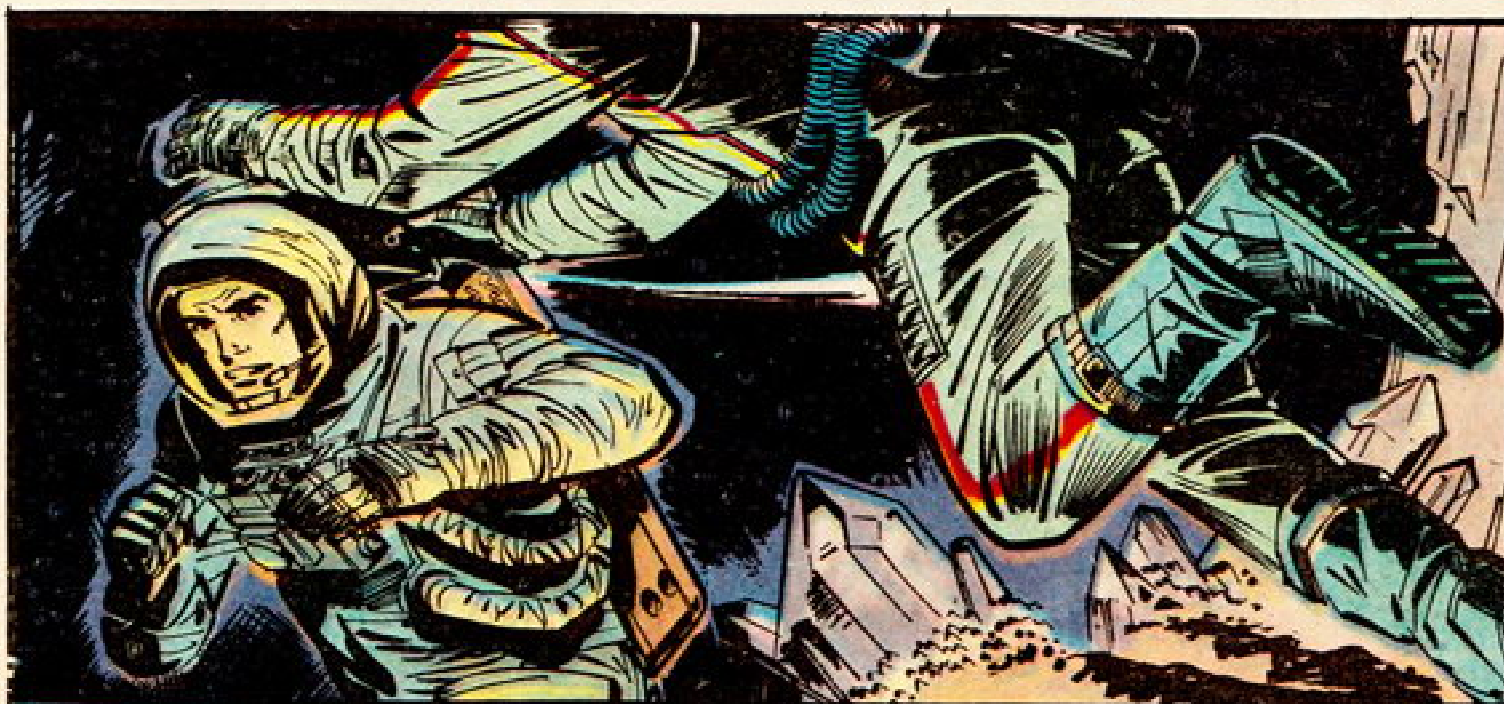
























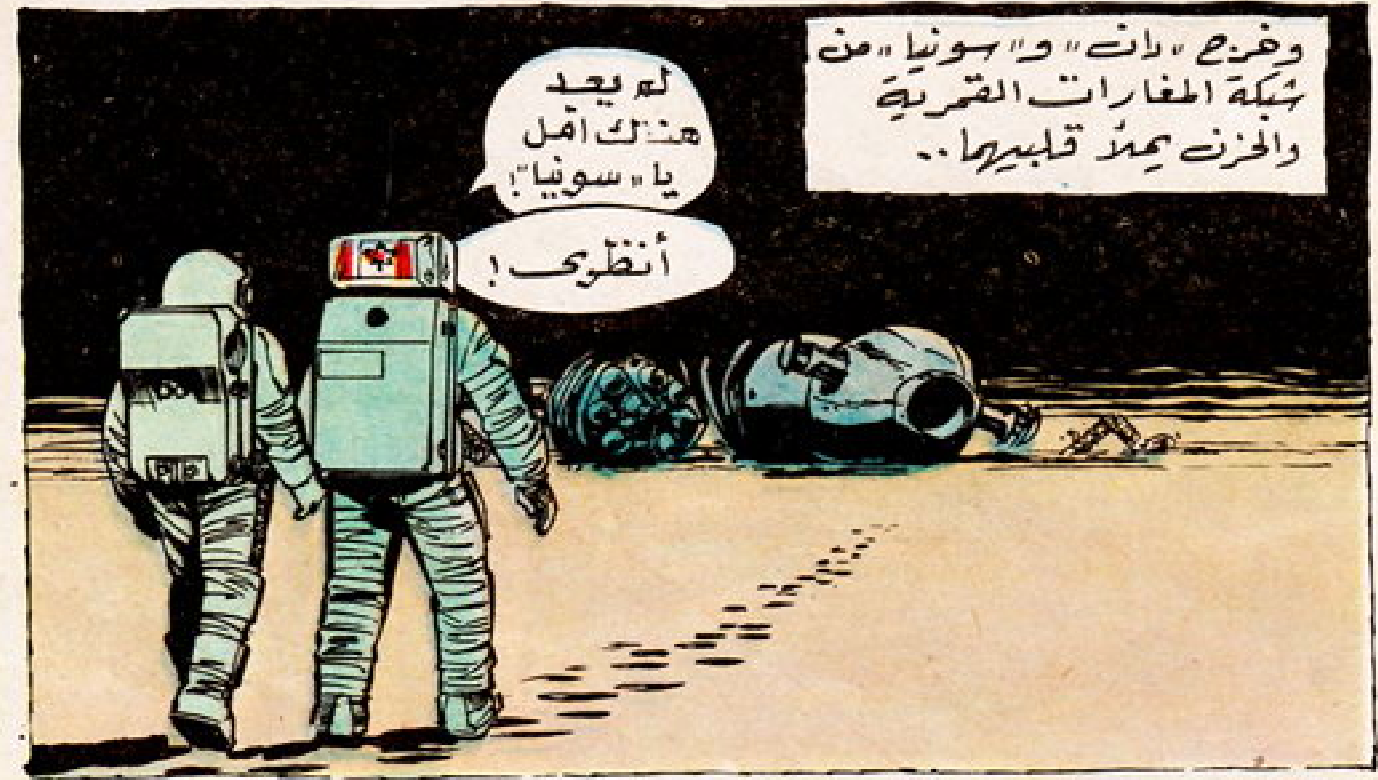


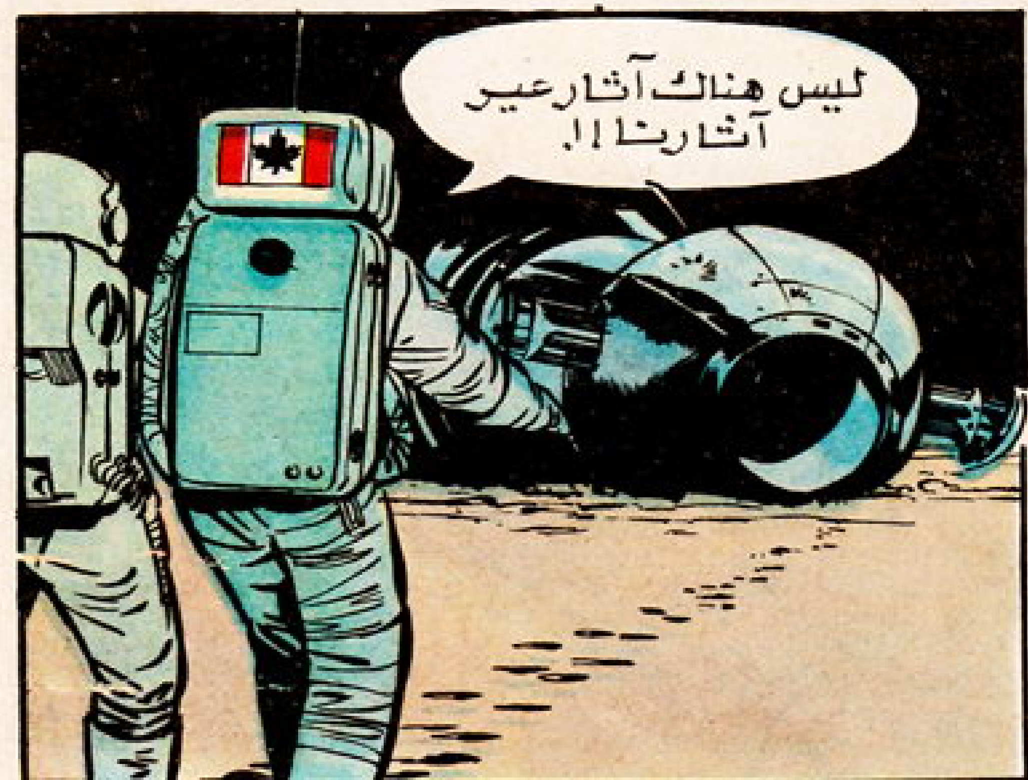
وقص "دان" على الرائدة البولندية ماحدث منذ هبوط المركبة القمرية "ليم" على سطح القمر..







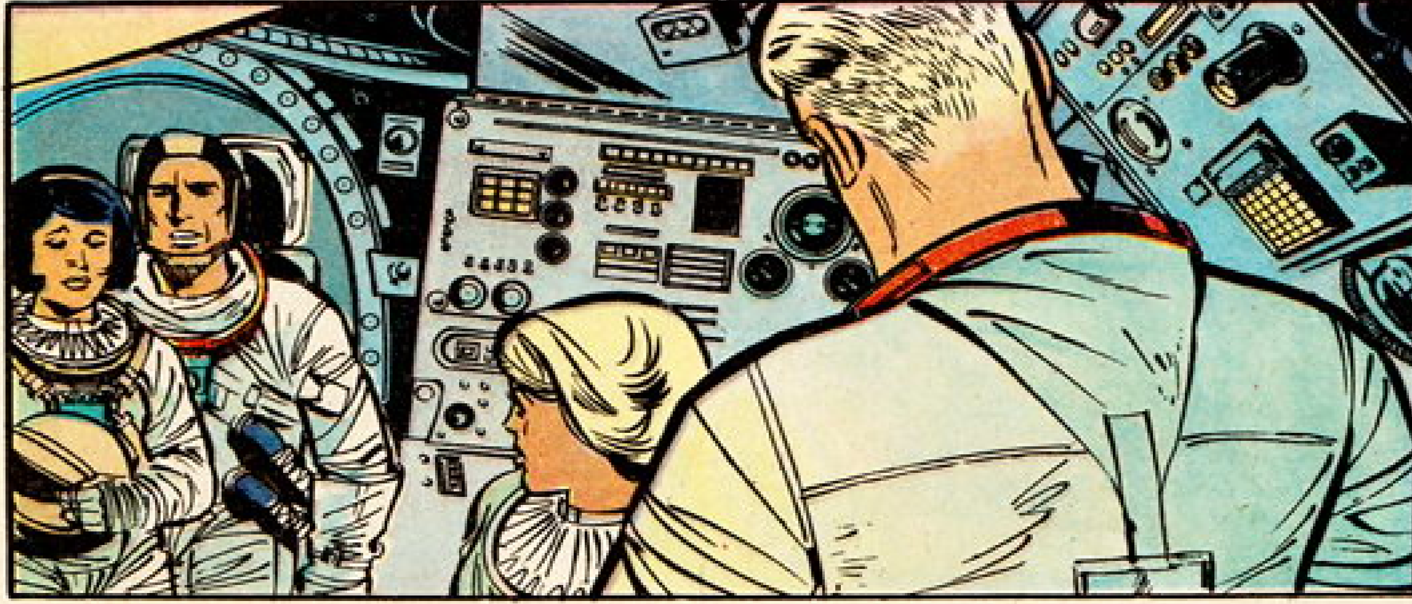




دان كوبر

أپوللو تنادى سويوز...







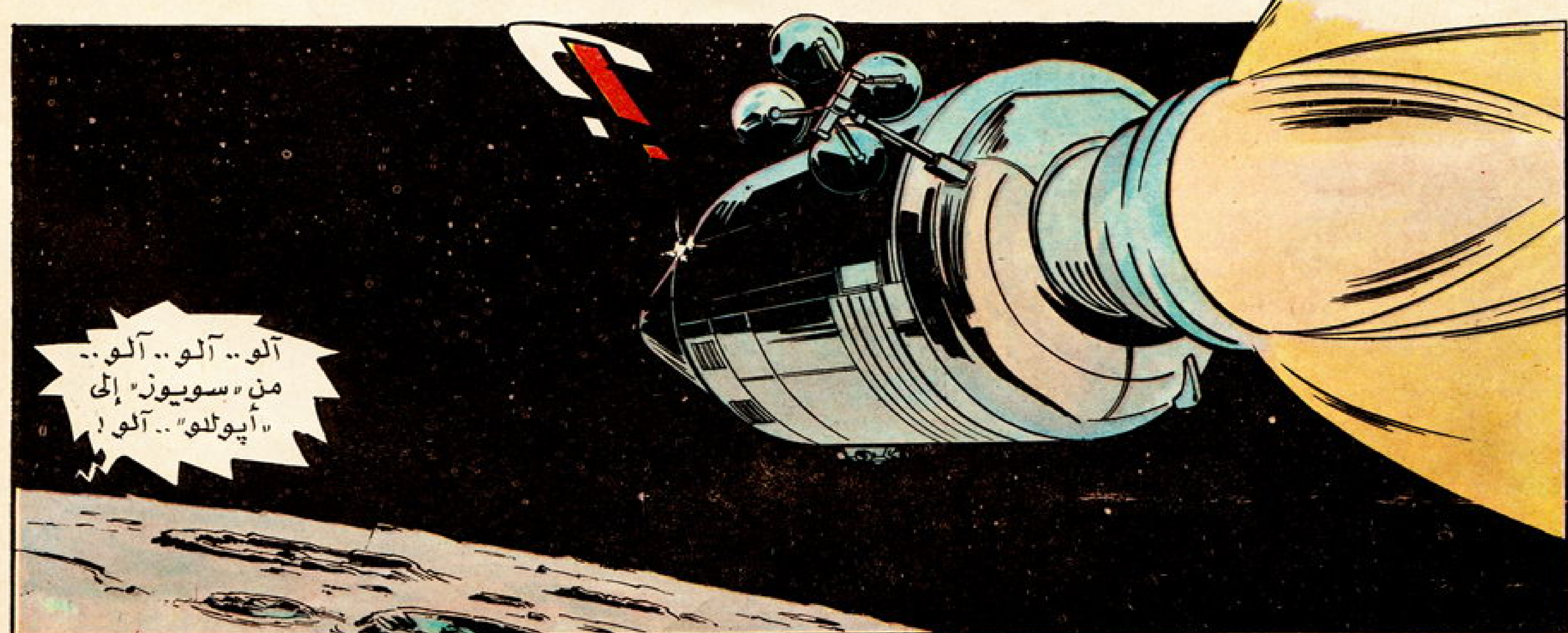















من «أپوللو» إلى «سويوز» إننى أسمعك من أنت ؟!


ألم تعد تعرف أصوات أصدقائك يا «فرانك» ؟ أنا «دان» وهذا «كيد» إلى جوارى !


حمداً لله !
«دان» ؟ «كيد» ؟! أنتما .. أنتما أحياء !...


لقد اعتقدت أنكما فقدتما .. فقد رأيت حطام إحدى مركبتيكما الطائرة وبذلة واقية

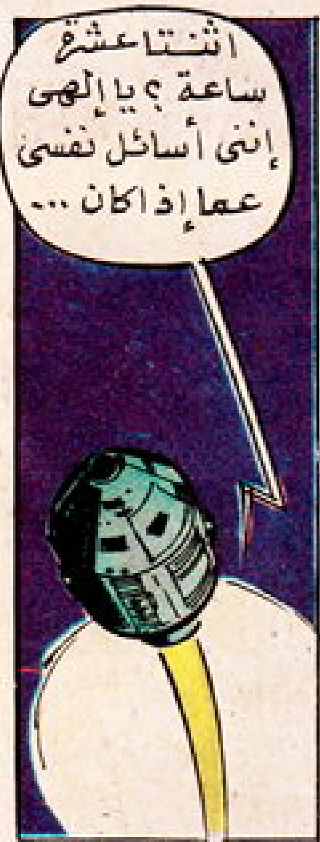

لقد صادف «كيد» بعض الصعوبات يا «فرانك» لكنه نجا منها والحمد لله !


وهت .. لقد كانت البذلة لأحد الرواد الروس .. لكن هل بقى .. أحد منهم على قيد الحياة ؟


إننا بوفقة سيدتين يا عزيزى .. فالرائدتين لم يمسهما سوء .. فى حين أن آخر رائد روسى قد قتل ...
وماذا تنوون عمله ؟ هل ستلحقون بالمركبة ؟


لم يعد هناك من الأوكسچين إلا ما يكفينا لمدة ١٢ ساعة .. ليس أمامنا إلا انتظار السفينة الروسية ... هل مازالت بعيدة عنا ...؟


سأستفسر عن ذلك من «هوستون» وسأخبركم عند مرورى بكم فى المرة القادمة إلى اللقاء !


اثنتا عشرة ساعة ؟ يا إلهى إننى أسائل نفسى عما إذا كان ...

دان كوبر

أبوللو تنادى سويوز...

وما أن غادرت "أبوللو" الوجه المظلم للقمر، حتى اتصل "فرانك" بالمركز الفضائى "بهوستون"...

أحياء؟ إنهم أحياء!

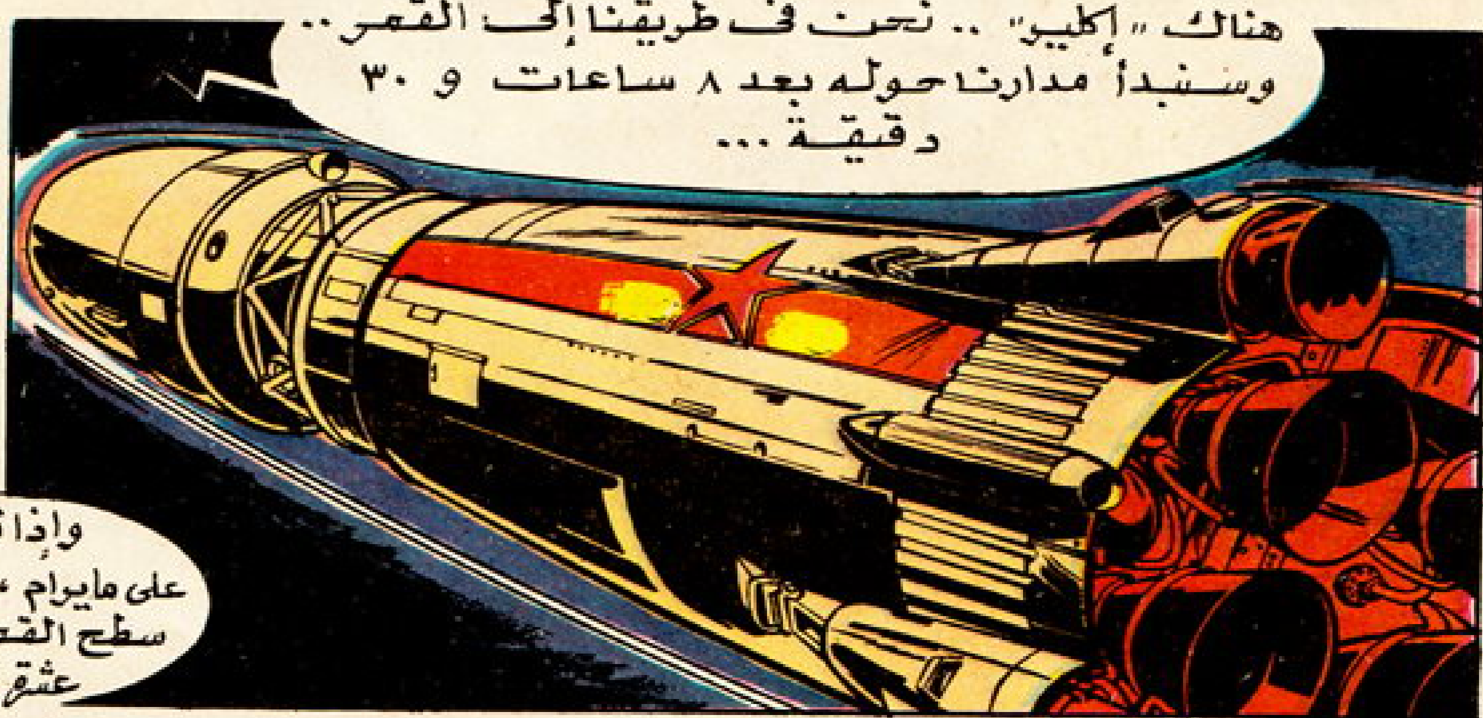
كان يجب على "فرانك" أن يتأكد تماما قبل أن ينبئنا بخبر وفاة الشابين!

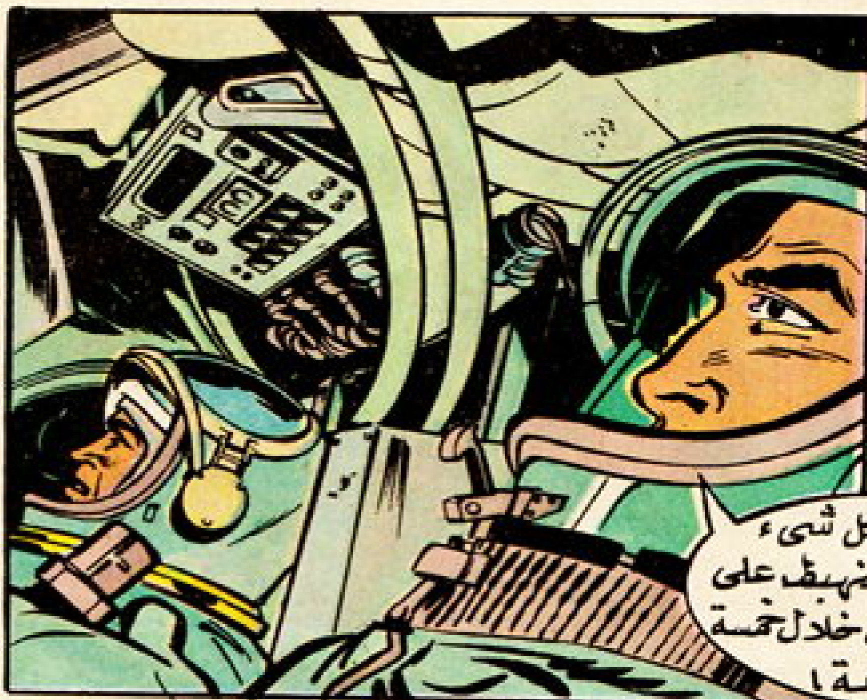
إنه فى حاجة إلى طبيب عيون!

ضع نفسك فى مكانه.. ألا يكفى أنه لاحظ حطام مركبة "كيد"؟

هناك ماهو أهم من المناقشة الآن هل تم الاتصال بالروس؟

نعم! وسنعرف آخر موقع لصاروخنا!












إذاً فقد حكم على "دات" و"كيد" بالإعدام !
إلا إذا حدثت معجزة !.. نعم ... يجب ألا يبلغهم "فرانك بشيء حتى لا يجعلهم يفقدون الأمل ... !


لقد ضحيا بحياتهما دون فائدة !
لا تقل بلا فائدة يا "لويس" .. إن النضال من الإنسان شيء عظيم !


وعندما حلقت "أبولو" فوق حطام "سويوز" ..
آلو ! فرانك" ! ما أخبار السفينة الروسية ؟ آلو .. .. آلو .. آلو ... "فرانك" !


آلو ! ماذا ؟ ألم تسمعني ؟ الروس ؟ أين هم ..؟


"فرانك" ! "فرانك" ! "فرانك ! آلو ... !


فرانك ! فرانك !
لا أستطيع تبليغهم ! لا أستطيع !


انني لا أفهم شيئاً ! إن جهاز استقباله متعطل ! ورغم ذلك كنت أشعر أنه يسمعني !




"دان" !


إن جهاز "الراديو" بأبوللو" ليس به عطل .. لكن صديقك هو الذي يتعمد الصمت !
يتعمد الصمت ؟ لكن !؟

يتبع

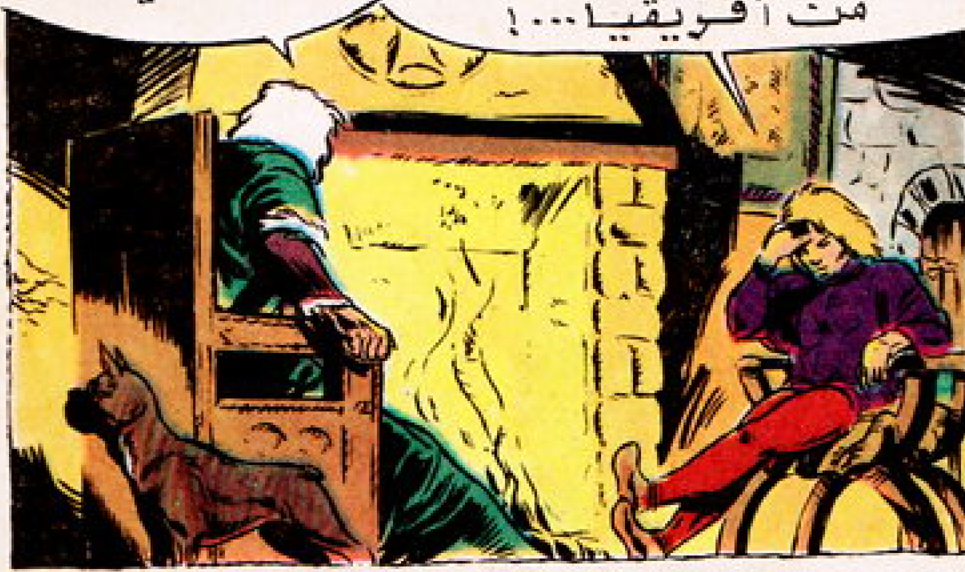
أسطورة تنين جزيرة "رودس"!

هذه القصة غريبة إلى حد يجعلنا نوقن أنها ترجع إلى عهد قديم، حيث كانت الأساطير تمتزج بالواقع...











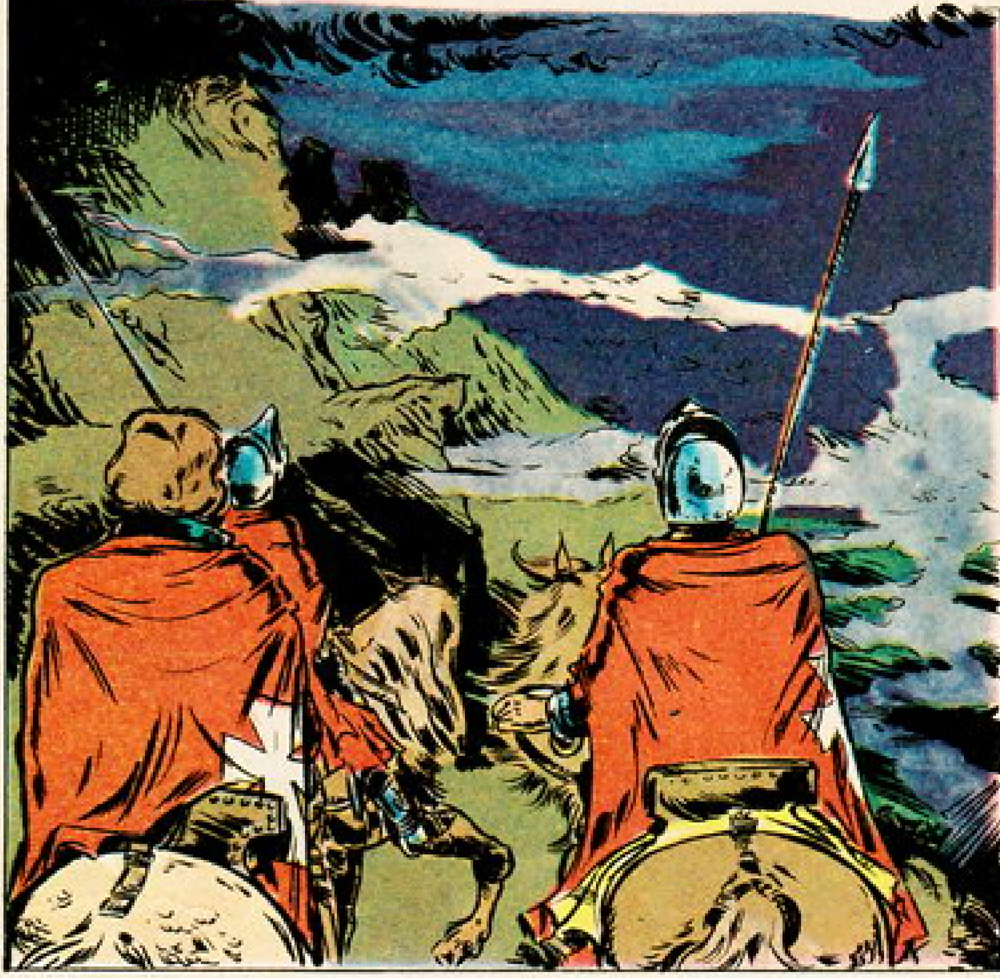







وبعد بضع ساعات ...
دعنا نمر .. بسرعة !
يجب أن نتحدث إلى السيد "هيليوث - دي فيلنوف" !


تقولون أنكم وجدتم هذا بجوار المستنقعات؟
من المؤكد أن التنين قد فتك بالفارس !


وحاول العديد من الفرسان كشف النقاب عن هذا الغموض ، لكنهم كانوا يذهبون بلا رجعة ...


حتى كان ...
إنني أمنعكم من القيام بأية محاولة ! إن الخسائر الفادحة التي لحقت بفرساننا، تحتم علينا أن نترك هذا الحيوان وشأنه ... !


لست على استعداد لإطاعة الأمر.. فحب الاستطلاع يكاد يقتلني ..!
هل جننت يا "ديودوني"؟


لابد لي من معرفة ماذا يعيش خلف هذا الجبل ! ولو كلفني هذا حياتي !


ومنذ تلك اللحظة ، بدأ الشاب "ديودوني - دي جوزون" يجمع التحريات عن الوحش .


حسبما رأيت ، فإن جسم الحيوان مغطى بما يشبه قشر السمك إلا عند بطنه .. نعم هو كذلك على ما أذكر !


إن له فكا رهيبا ... وهو يضرب بذيله ضربات رهيبة !


وبعد فترة حصل «ديودوني» على إجازة.


... لكي يمضي شهرا في قصر الأسرة بمقاطعة «لانجدوك» بفرنسا.
كم أنا سعيد يا ولدي بوجودك بيننا!!
أنا في حاجة لمساعدتك يا أبتي!


ومنذ اليوم التالي لوصوله أشرف «ديودوني» على تنفيذ نموذج للوحش..
أنا لا أفهمك لكن ما دامت هذه رغبتك..
حسب ما حصلت عليه من تفاصيل، يبدو أن هذا الهيكل يشبه الحيوان


وبعد أسبوع، تم إعداد النموذج المطلوب للحيوان.


أدخلوا هذا اللحم في بطن الحيوان!


إن القشور التي تغطي ظهر الحيوان تحميه من السهام والآلات الحادة!


يجب إذاً أن أدرب كلابي على الهجوم تحت بطنه، حيث لا توجد قشور!



وعاد الفارس الشاب إلى جزيرة « رودس » فى الخفاء بصحبة تابعه والكلاب . . .





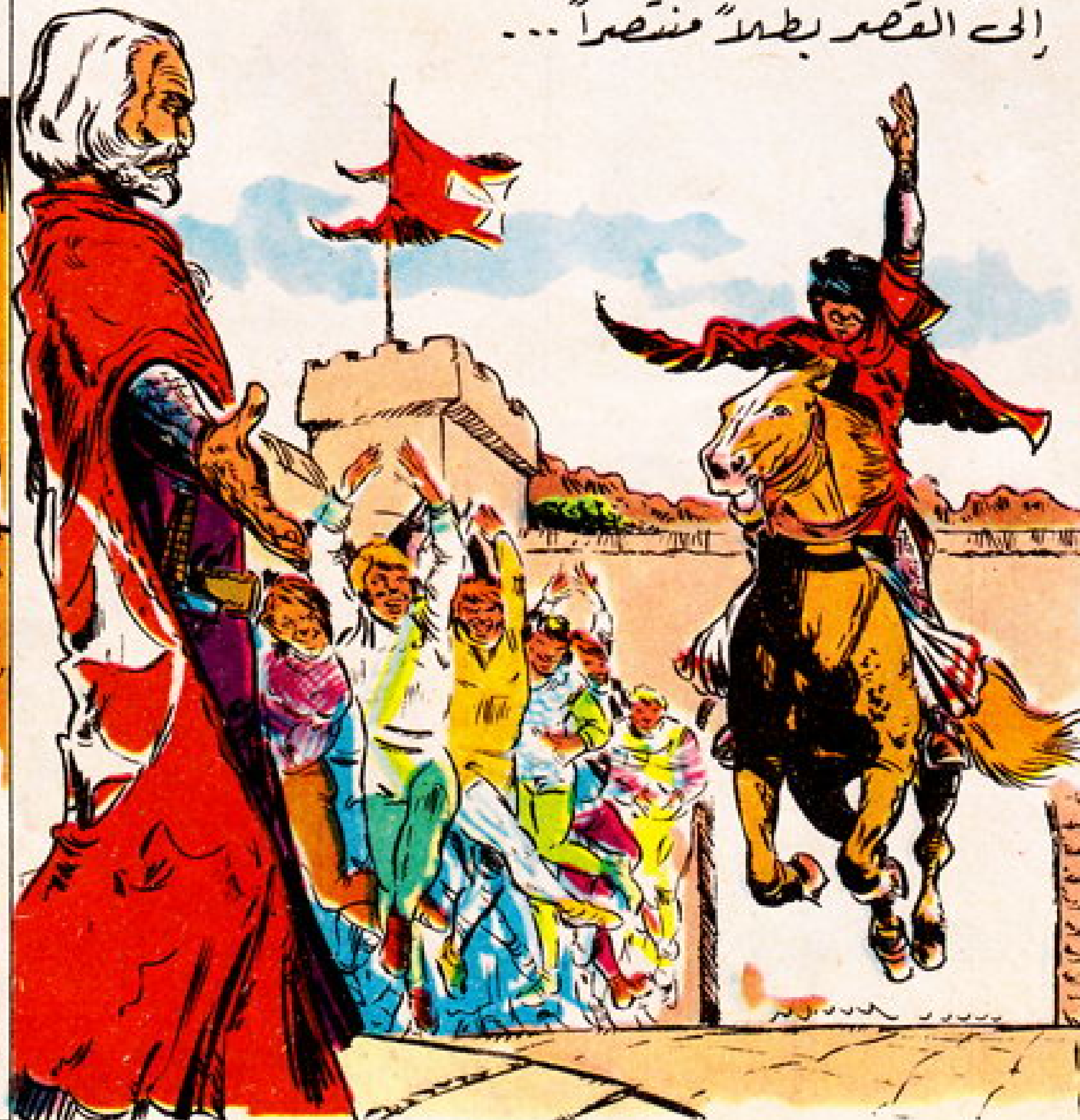








وسرعان ما أشيع نبأ هذا العمل البطولى فى أنحاء الجزيرة ، وعاد « ديودونى دى جوزون » إلى القصر بطلاً منتصراً . . .



ومنذ ذلك اليوم ، لم يصادف أحد هذا التنين الذى أنزل الرعب والفزع فى قلوب أهالى جزيرة « رودس ».



النهاية



الأستاذ متواضع











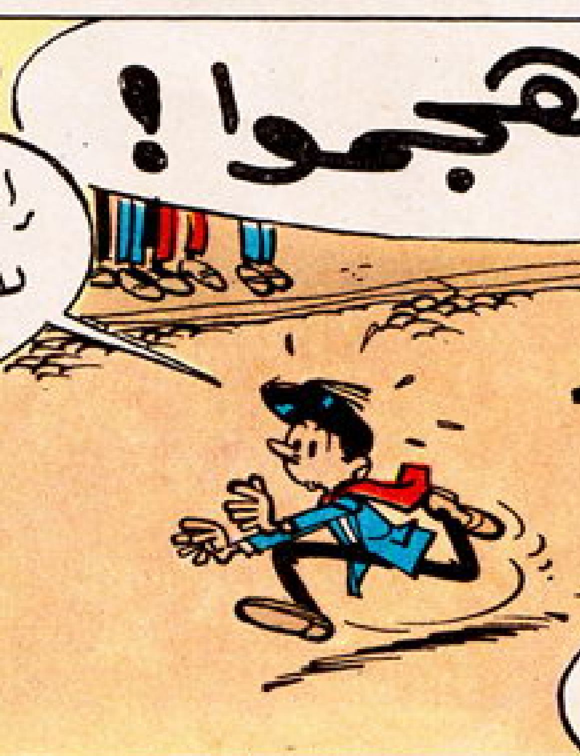




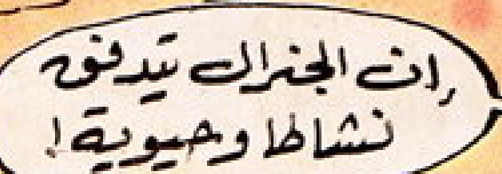












أضف إلى معلوماتك

الدوائر الأوليمبية

الدوائر الخمس التى تظهر متداخلة على علم الألعاب الأوليمبية ترمز إلى القارات الخمس . وتستطيع كل بلاد العالم أن توفد أبطالها الرياضيين إلى هذه الألعاب .

وقد اختارت اللجنة الدولية للأوليمبياد هـذه الدوائر الخمس الملونة رمزا للقارات ، تعزيزا للطابع الدولى للألعاب الرياضية ، التى لا يمكن أن يستبعد من مضمارها أى جنس أو فئة أو طبقة اجتماعية . وتمثل الدائرة الزرقاء قارة أوروبا ، والسوداء قارة أفريقيا ، والصفراء آسيا ، والحمراء أمريكا ، أما الخضراء فتمثل جزر المحيطات .

وعلى هذه القارات الخمس تشرق شمس واحدة ، تستخدم حرارتها من خلال عدسة محدبة لإبقاء الشعلة الأوليمبية ، التى تظل موقدة طوال فترة إقامة الدورة .



الكاراتيه

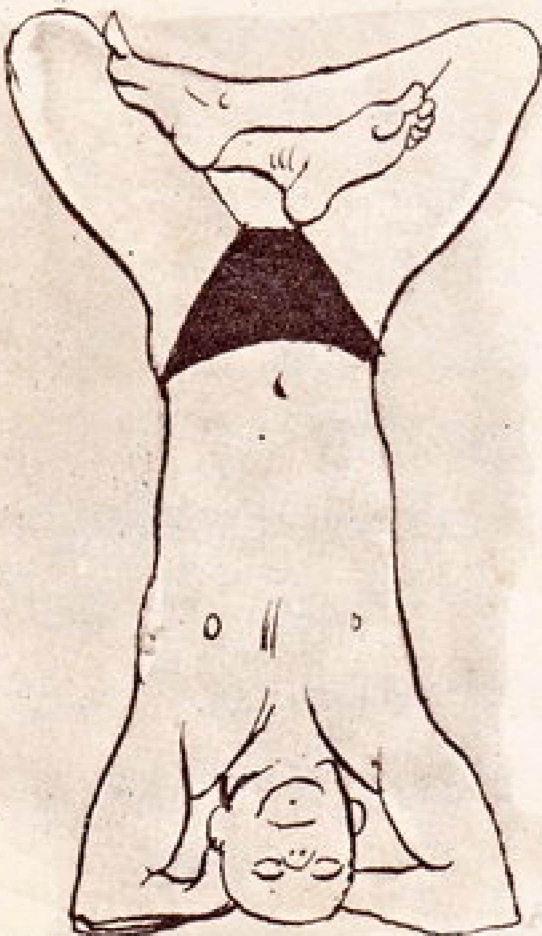
الكاراتيه رياضة القوة والسيطرة على النفس ، وتتطلب تدريبا جادا ومتقدما . والذين يحذقون هذه الرياضة ، يستطيعون أن يحطموا قالبا من الطوب بضربة واحـدة من حافة اليد .



ولاعبو الكاراتيه — مثلهم مثـل لاعبى الجى جيتسو — أكثر عنفا وعدوانية من لاعبى الجودو ، فإنهم ليسوا قادرين فحسب على دحر خصومهم بقبضات أيديهم ، لكنهم يجيدون أيضا مهاجمتهم بمسكات فنية ، تسبب أشد الإيذاء. وعند ممارسة التدريبات ، يتعين على لاعب الكاراتيه أن يضرب بكل قواه ، بشرط أن يوقف قبضته قبل أن تهوى على خصمه فى التدريب فتصرعه . وبفضل هذه التدريبات ، يحقق أبطال اللعبة درجات عالية من اللياقة ، فتقوى أبدانهم ، وفى نفس الوقت تقوى إرادتهم .. إنهم فى الحق حكماء !

اليوجا

رياضة العقلاء من الرجال ، شبابا كانوا أو شيوخا . إنهم يتعلمون خـلال سنوات كيف يسيطرون على الألم والعواطف بتقوية الإرادة ، ومزاولة التدريبات الرياضية المهدئة التى تسمى « اليوجا » .



وقد نشأت رياضة اليوجا فى الهند ، وتدريباتها بدنية وروحية فى وقت واحد ، تعلم من يمارسها ، خطوة خطوة ، كيف يركز شعوره على عضلاته ، ليحتفظ بها فى أقصى مراتب اللياقة . وتساعد تمرينات اليوجا من ناحية ثانية على تنظيم عملية التنفس ، توفيراً لأكبر قسط من الحيوية .

وتعد اليوجا من الناحية المعنوية مدرسة لضبط النفس ، والتحكم فى ردود الفعل اللاإرادية ، والانفعالات العاطفية . كما أنها تدرب المرء على تجاهل الألم الجسمانى ، تحريرا للفكر من أثقال الجسد . إنها فعلا رياضة وفلسفة !

عذبوه وجلدوه ورجموه...

كان بين أول ثمانية من النخبة الأبرار الذين نبذوا عبادة الأصنام ، واعتنقوا دين الإسلام . أضاء الله بنور الحق والإيمان قلبه ، ورفع الغشاوة عن عينيه ، فكان أن هداه إلى الصراط المستقيم – فأسلم .

وجاءوا إليه ساخطين ناقمين ، وشرر الحقد يتطاير من عيونهم كجذوة نار ، وسألوه أن يعود إلى دين آبائه وأجداده ، فأبى ونفر .

وساموه من العذاب ألوانا ، وأنزلوا به من صنوف الشر والأذى ما لا يطاق : جلدوه ورجموه ، وبصقوا عليه ، وأغرقوه بالروث .

بيد أنه تشبث بدينه الجديد ، وأبى أن يرتد عن دين الإسلام ، ومازاد عن أن يردد : أحد . . أحد . . لا إله إلا الله .

كان هذا هو بلال بن رباح ، مؤذن الرسول صلى الله عليه وسلم .

ولد بلال قبل الهجرة بثلاثة وأربعين عاما ، وهو من أبناء الحبشة المولدين ، كانت أمه حبشية تدعى « حمامة » ، فكان إذا غضب منه غاضب وأراد أن يسيء إليه ، لقبه بابن السوداء .

وكانت نشأته بمكة فى قبيلة بنى جمح ، إذ كان عبداً لأمية بن خلف . وكما هو شأن العبيد الأرقاء ، لم يعرف بلال ، لنفسه دينا إلا دين مولاه ، فنشأ يعبد الأزلام والأصنام ، ويقسم ويلوذ مستجيرا باللات والعزى .

وكان إلى شدة إيمانه بآلهته ، معروفا بالأمانة والصدق ، لا ينطق كلمة كاذبة ، ولا يمد يده إلى شئ لا يملكه ، كما أثرت عنه الطاعة العمياء لمولاه ، فلا يرد له كلمة ، ولا يراجعه فى شئ ، إذ كان شديد الولاء لسيده أمية بن خلف ، متعلقا به إلى غير حد .

ثم جاء الإسلام ، وتغيرت الحال ، ورفع العبد الخانع المتخاذل رأسه ، وقال لمولاه : « لا . . بل ألف لا » .

كان أمية بن خلف فى مجلس من قومه يتحدثون عن هذه البدعة – على حسب زعمهم – التى جاء بها ذلك المدعو « محمدا » ، بدعة الدعوة إلى دين جديد هو الإسلام ، وكيف أن هذه الدعوة إن فشت وعمت كفيلة بأن تبعث الفوضى فى قبائل قريش ، وأن تقوض دين الأسلاف والأجداد .

وبرز من بين القوم من يقول لأمية بن خلف : « أولى بك يا رجل ، وأنت الحفيظ على دين أسلافك ، أن ترد عبدك بلالا عن دار محمد » .

وتطلع أمية إلى محدثه ، وقد أخذه روع المباغتة ، وسأله :

« ما هذا الذى ترجف به يا رجل . . ؟ أتزعم أن عبدى بلالا يختلف إلى دار محمد داعية هذا الدين الجديد . . ؟ إنه لإفك وبهتان ما تردده شفتاك » .

فأجاب الرجل : « بل رأيته رأى العين ، وكان يمشى على حذر متلصصا ، كمن يتوقى أن تقع عليه الأبصار » .

وما أن رجع أمية إلى داره حتى دعا إليه عبده بلالا ، ليستوضحه أمر ما سمع .

ودخل بلال على مولاه ، فألفاه مضطرم الوجه هياجا ، تطق عيناه بشرر الغضب .

وقال أمية بن خلف لعبده :

« اسمع يا بلال . . أريد أن أسألك عن أمر ، فأصدقنى القول ولا تكذب » .

وكانت نبرات صوته متوترة متحفزة ، وتوقع بلال شرا مستطيرا .

وأجاب بلال : « وهل عهدتنى يامولاى إلا صادقا فى كل ما أقول . ؟ وكيف أكذب على مولاى وهو سيدى ورب نعمتى ؟ » .

وطاب هذا الجواب لأمية ، فمن كان هذا شأنه ، لا يمكن أن يتنكر لدين مولاه .

وسأله : « لقد تناهى إلى سمعى أنك تختلف إلى دار محمد داعية الضلال ، فهل ما بلغنى حق أم زور وبهتان ؟ » .

وأجاب بلال : « بل إنه حق يا مولاى » .

وكظم أمية غضبه ، وكتم ما بنفسه وقال : « تلك يا بلال كبيرة الكبائر ، فلا تعد إليها بعد » .

ولو أن رجلا آخر مكانه لأومأ موافقا ، ولو على غير نية ، ولكن بلالا جبل على الصدق والصراحة ولذلك قال :

« وأنى لى أن أفعل يا مولاى وقد دخلت فى دين الإسلام » .

وكانت الغضبة الكبرى التى ما بعدها غضبة . ثم تناول سوطه يمزق به جسد بلال .

قال له والكلمات الغاضبة تتناثر من بين شفتيه كالحمم :

« ما هذا الذى يهرف به لسانك ؟ . أترد كلمتى وترفض إطاعتى ؟ . . » .

فأجاب بلال : « هذا لأنى أطيع الله ، وطاعة الله هى الطاعة الكبرى » .

ومن جديد عاد السباب ولذعات السوط الموجعة .

« ولكن كيف تتنكر لدين أسلافك ؟ » .

« لأن دين الله هو الحق » .

« أتصدق يا بلال ما يردده محمد من إفك وبهتان ؟ . . » .

« إن محمدا لا ينطق إلا بكلمة الله ، وكلمة الله هى الحق الذى لا مراء فيه » .

وآثر أمية بن خلف أن يسلك سبيل الملاينة علّه يبلغ ما أخفقت فيه الشدة والعنف .

قال وقد كتم ثائرته على مضض :

« اسمع يا بلال . . دعك من دين محمد وعد إلى عبادة آلهتك : اللات والعزى » .

« وهل أكفر بالله العلى القدير الذى لا إله غيره ، ولا شريك له ؟ . . »

«إنك إن فعلت أعتقتك حرا ، وأخرجتك من زمرة العبيد » .

فاصر على أن يقول: لا إله إلا الله



وكان الرد الذى تلقاه أمية عبارة واحدة مضى بلال يرددها فى إيمان :

« لا إله الا الله ، وحده لا شريك له . . أحد . . أحد . . أحد . . »

وهكذا خرج بلال بن رباح عن طاعة مولاه ، ليدخل فى رحاب الطاعة الكبرى : طاعة الله. وأمر أمية بعبده بلال أن يؤخذ وفى عنقه حبل ، وأن يطوف به فى أرجاء مكة ، والصبيان من حوله يضجون ويصخبون ، يبصقون عليه ، ويرمونه بالحصى والحصباء ، ويشهرون به فى كل مكان .

وفعل الصبيان ما أمروا ، فإذا ما عاد موكبه تلقاه أمية بقوله :

« والآن ما قولك : أمازلت على دين محمد ؟ »

فيرد قائلا :

« الله هو الحق . . أحد . . أحد . » .

ويعودون به فى اليوم التالى إلى ما كانوا عليه ، وبلال صامد على إيمانه ، متشبث بدين الحق .

وكان أن مر أبو بكر الصديق بالمكان ، فشاهد ماىجرى ، وعرف ماكان من أمر الرجل ، فمضى من فوره إلى أمية بن خلف ، وقال له :

« أتبيعنى عبدك بلالا بن رباح . . ؟ » .

فأجابه أمية وقد ضاق بعبده صدرا :

« خذه عنى فإنه لا خير فيه » .

واستنقذه أبو بكر بخمس أواق من الذهب (وقيل سبع وقيل تسع) .

وقال له أمية : « لو أبيت إلا أوقية لبعناك إياه ».

فأجاب الصديق : « لو أبيت إلا مائة لاشتريته ».

ومضى أبو بكر ببلال فأعتقه حرا طليقا ، وجعله خازنا له ، ثم خازنا للمسلمين ، ثم مؤذنا للنبى صلوات الله عليه وسلامه .

ولزم بلال النبى والصديق بالمدينة ومكة ، وصحبهما فى جميع الأسفار والغزوات . وإذا ما اشتدت وقدة الشمس وهو فى إحدى الرحلات ، بادر إلى تظليل النبى بأذيال ثوبه ليرد عنه سعير القيظ .

ولما شيد مسجد المدينة (وكان النبى قد اشترك فى بنائه) دعا إليه بلالا ، وسأله أن يقوم بأداء الأذان ، فكان له بهذا حظ السبق على المسلمين طرا .

ولما فتحت مكة ، أمره النبى أن يقيم الأذان على سطح الكعبة ، فأداه بصوته الرخيم الذى خلب الأسماع والألباب .

وحين وافت المنية محمدا وانتقل إلى رحاب الله ، سكت الصوت الرخيم ، وكف بلال عن الأذان ، فإنه حين كان يردد : « أشهد أن محمدا رسول الله » يجهش بالبكاء ، ويبكى معه سامعوه .

وحين وافاه أجله ، وغشيته فترة الاحتضار ، كان يقول لامرأته إذ يسمعها تنوح وتبكى :

« حسبك يا امرأة ، فغدا نلقى الأحبة : محمدا وصحبه » .

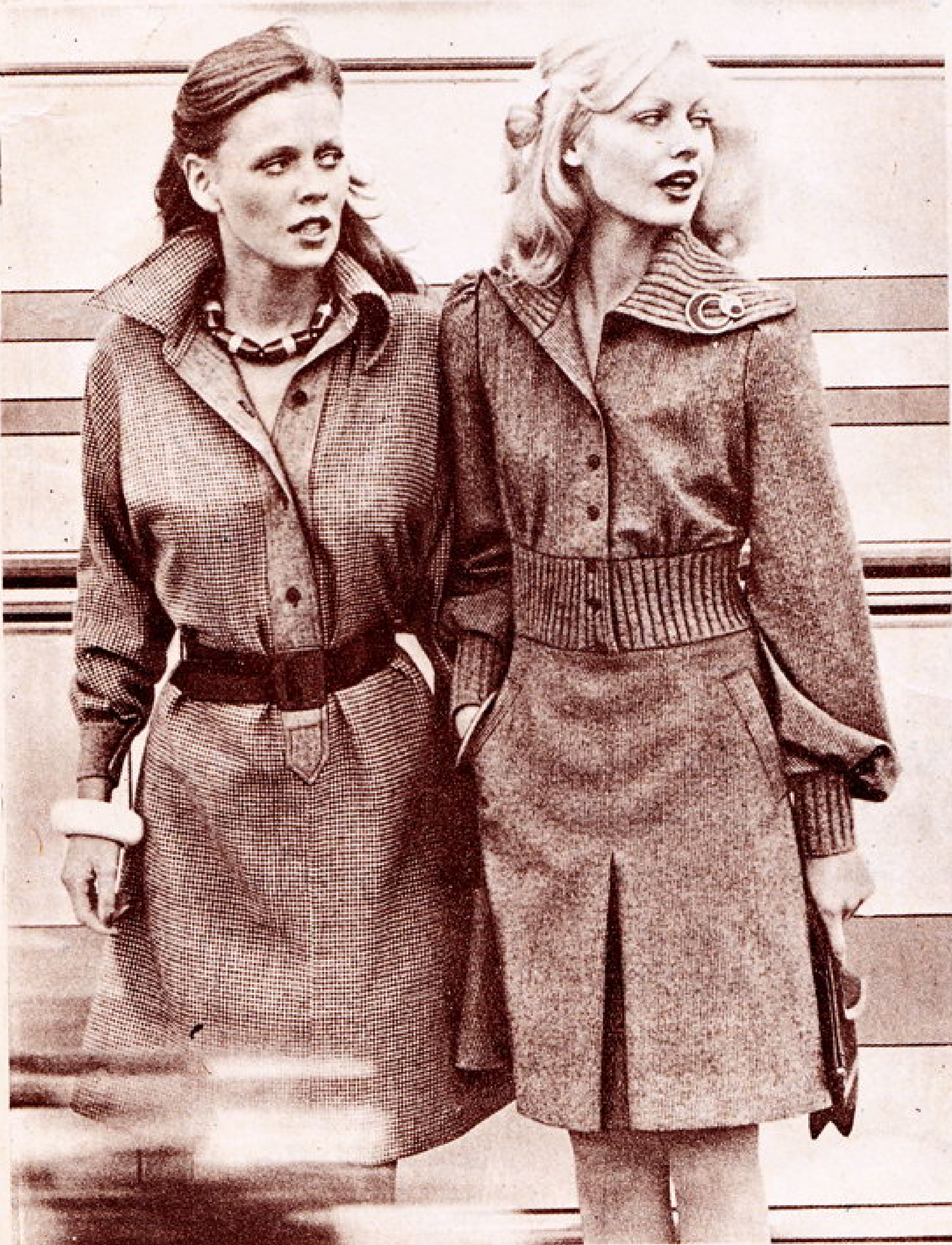
ومات فى السبعين بعد أن ضرب للقوم أمثولة الصلابة فى الإيمان .

لك .. يافتاتى

اخترت لك

أعتقد أنه ليس سابقاً للأوان أن نتحدث الآن عما ظهر من موضات لشتاء «٧٣» حيث أن الفصول الجغرافية بالنسبة لجونا فى مصر ، هى الصيف والشتاءفقط، أما الربيع والخريف فعمرهما قصير جداً ،بحيث لا نكاد نشعر بفرق يذكر فى تغير درجةالحرارة . وبالتالى فالملابس إما صيفية أوشتوية. وحيث أننا على أبواب الشتاء ، فقد اخترت لك هذه المجموعة الأنيقة من الفساتين التى تتلاءم مع سنك ومظهرك . وكلها من الأقمشة الصوفية الخفيفة التى تلائم بداية فصل الشتاء ، حيث يكون الدفء لا زال سائداً . كما أنها سهلة التنفيذ ، وأقمشتها متوفرة فى السوق المحلية بأسعار مناسبة .

أما بالنسبة للألوان ، فالغالب على المجموعة كما تلاحظين هى الأقمشة : الكاروه – البيبه دى كوك – البيبه دى پول . كما يلاحظ أن الكالونيهات والبليسيه ، لازال لها مكانهما فى معظم الموديلات ، كما أن الحزام لا يزال فى خط الوسط تماماً . وكل سنة وأنت طيبة . . . . .







حاملات الطائرات

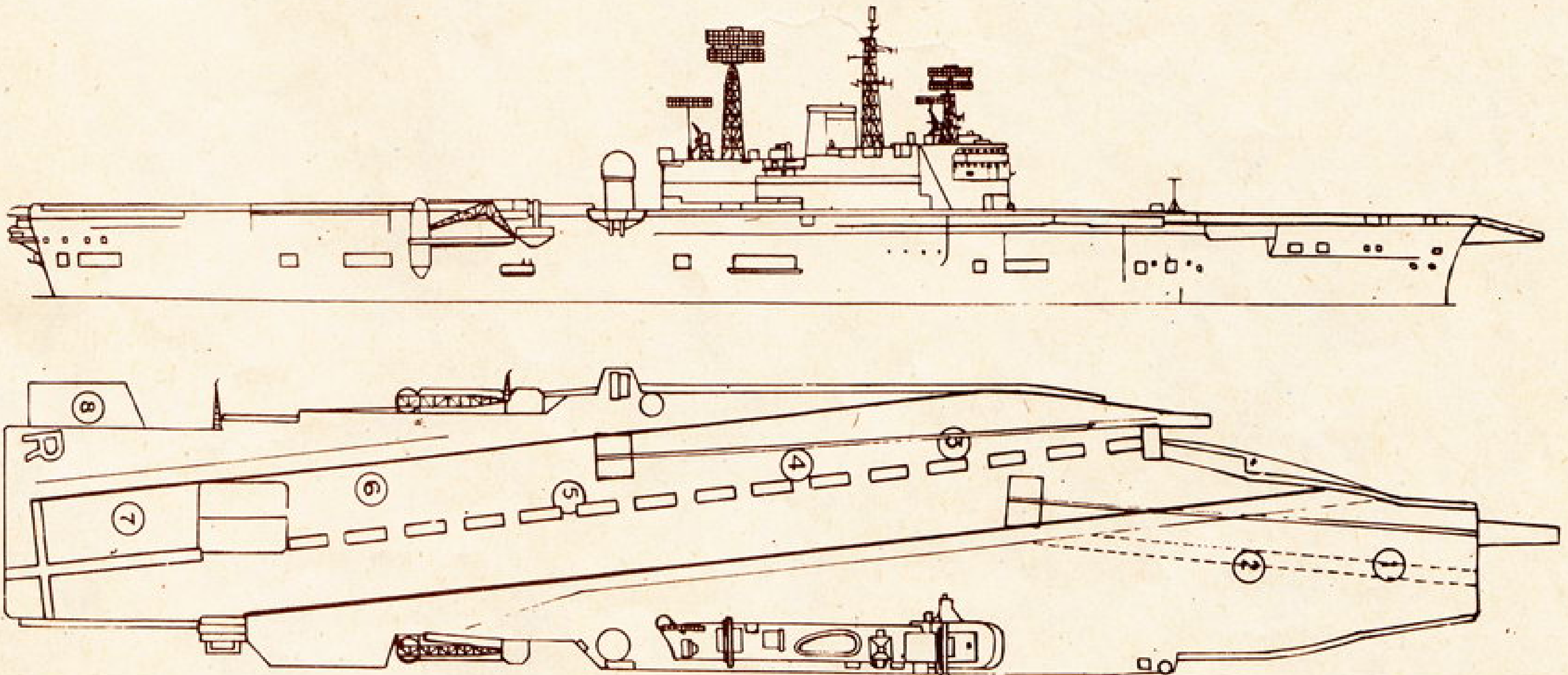
ترسانة البناء : Cammell Laird, Birkenhead
بدء البناء : ٣ مايو ١٩٤٣
التدشين : ٣ مايو ١٩٥٠
انتهاء البناء : ٢٥ فبراير ١٩٥٥
إعادة التجهيز : مارس ١٩٦٧ — فبراير ١٩٧٠

حاملة الطائرات البريطانية آرك رويال

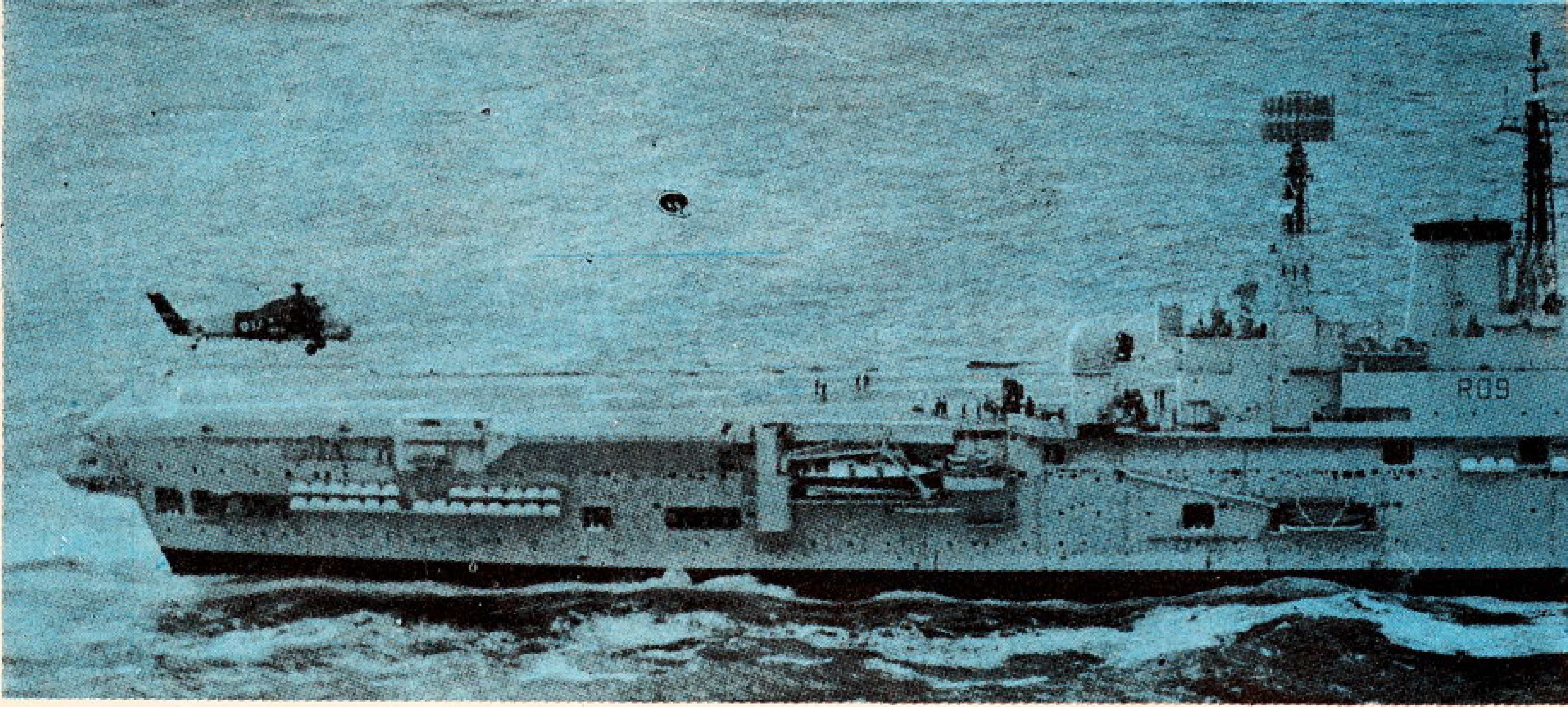
الوزن المزاح ، بالأطنان :
٤٣٠٦٠ (نمطى) ، ٥٠٧٨٦ (الحمل الكامل)
الطول ، بالأقدام (بالأمتار) :
٨٤٥ (٢٥٧,٦)
أقصى اتساع ، بالأقدام (بالأمتار) :
١١٢,٨ (٣٤,٤) البدن
الغاطس ، بالأقدام (بالأمتار) : ٣٦(١١).
العرض، بالأقدام (بالأمتار): ١٦٦ (٥٠,٦)

الطائرات : ٣٠ بأجنحة ثابتة + ٦ هليكوبتر
أجهزة إطلاق الصواريخ : ٤ طراز «Seacat»
التدريع : ٤,٥ بوصة الحزام ، ٤,٥ بوصة سطح الطيران ، ٢,٥ بوصة سطح الحظائر ، ١,٥ بوصة جانب الحظائر
الغلايات : ٨ طراز Admiralty ؛ الضغط ٤٠٠ رطل على البوصة المربعة (٢٨,١ كجم/سم٢) ، التحميص ٦٠٠°ف (٣١٦°م) .

المحركات الرئيسية : توربينات من نوع بارسونز ، ٤ أعمدة إدارة ، ١٥٢٠٠٠ قدرة حصانية .
السرعة بالعقد : ٣١,٥ الحد الأقصى المصمم.
الوقود الزيتى بالأطنان : ٥٥٠٠ السعة .
عدد أفراد الطاقم الكامل :
٢٦٠ ضابطا (كسفينة قيادة)
٢٣٨٠ البحارة (مع مجموعة الطيران) .



الرسم : مسقط رأسى للجانب الأيمن ومسقط أفق . رسم فى ١٩٧٠ بعد إعادة التجهيز . مقياس الرسم : ١٢٨ قدماً = بوصة واحدة



ARK ROYAL

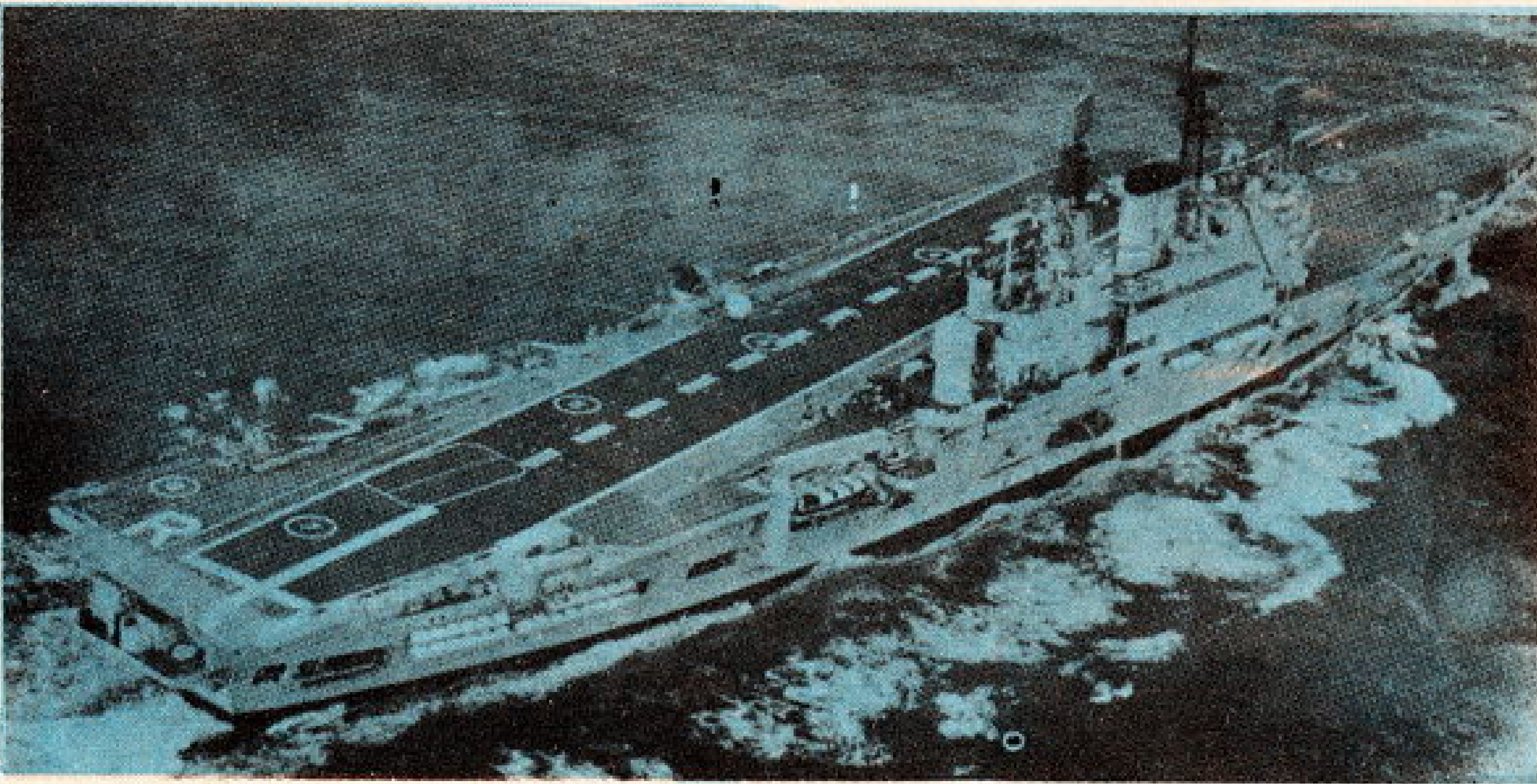
أول حاملة طائرات بريطانية مزودة بأجهزة دفع موازر بخارية للطائرات Steam catapults كان بها أول مصعد جانبي يركب في حاملة طائرات بريطانية ، كان على الجانب الأيسر ويخدم الحظيرة العليا ، ولكنه ألغى فى عام ١٩٥٩ ، ولكن السطح المزوى angled deck استلزم وجوده ، فركب مصعدان على طول المحور . وفى ١٩٦١ ، ركب جهاز لتصويب الخط ، ونظام توجيه طويل المدى طراز «Hilo» وأجهزة دفع موازر بخارية أقوى من ذى قبل . التكلفة الأصلية للسفينة ٢١,٤٢٨,٠٠٠ جنيه استرليني .

التجديدات : بدأت أعمال تجهيز وتجديد خاصة ، تكلفت ٣٢,٥٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني فى مارس ١٩٦٧ مما مكنها من استقبال الطائرات Phantom و Buccaneer Mk2 . ركب سطح مزوى بدرجة ٨,٥ درجة ، ويتضمن امتدادين كبيرين لسطح الطيران ، وزيد حيز سطح القيادة .

ركب جهاز دفع موازر جديد بسرعة إطلاق أكبر ، مما يمكنها من تشغيل الطائرات فى الظروف الجوية « صفر » . كذلك ركبت أجهزة مباشرة جديدة لتمكين طائرات أكبر من الحط بسرعات أعلى .

الرادار : مزودة برادارى تحذير بعيدى المدى من النوع ٩٦٥ مع هوائيين أحدهما فوق الجسر ، والآخر خلف المدخنة . يوجد هوائيان لتعيين الارتفاع عند الطرفين الأمامي والخلفي لمنصة القيادة ، وهما مع رادار من النوع ٩٨٢ يقدمان البيانات اللازمة عن اتجاه الطائرات . يستخدم رادار من النوع S — ٩٩٣ للكشف عن الأهداف السطحية والتغطية الجوية المنخفضة ، ويوجد الهوائي الخاص به عند قمة الصارى ، على منصة جانبية ممتدة إلى الجانب الأيمن . يحتوى الرادوم الأسطواني عند الطرف الخلفي لمنصة القيادة على هوائي لتوجيه اقتراب الطائرات من الحاملة . ويحتوى الرادوم نصف الكروى الموجود على سطح الطيران عند الطرف الخلفي لمنصة القيادة ، على هوائي قوى لرادار جديد للتحكم فى الاقتراب . الرادوم الموجود عند قمة الصارى له علاقة بالمعدات القتالية الإلكترونية .

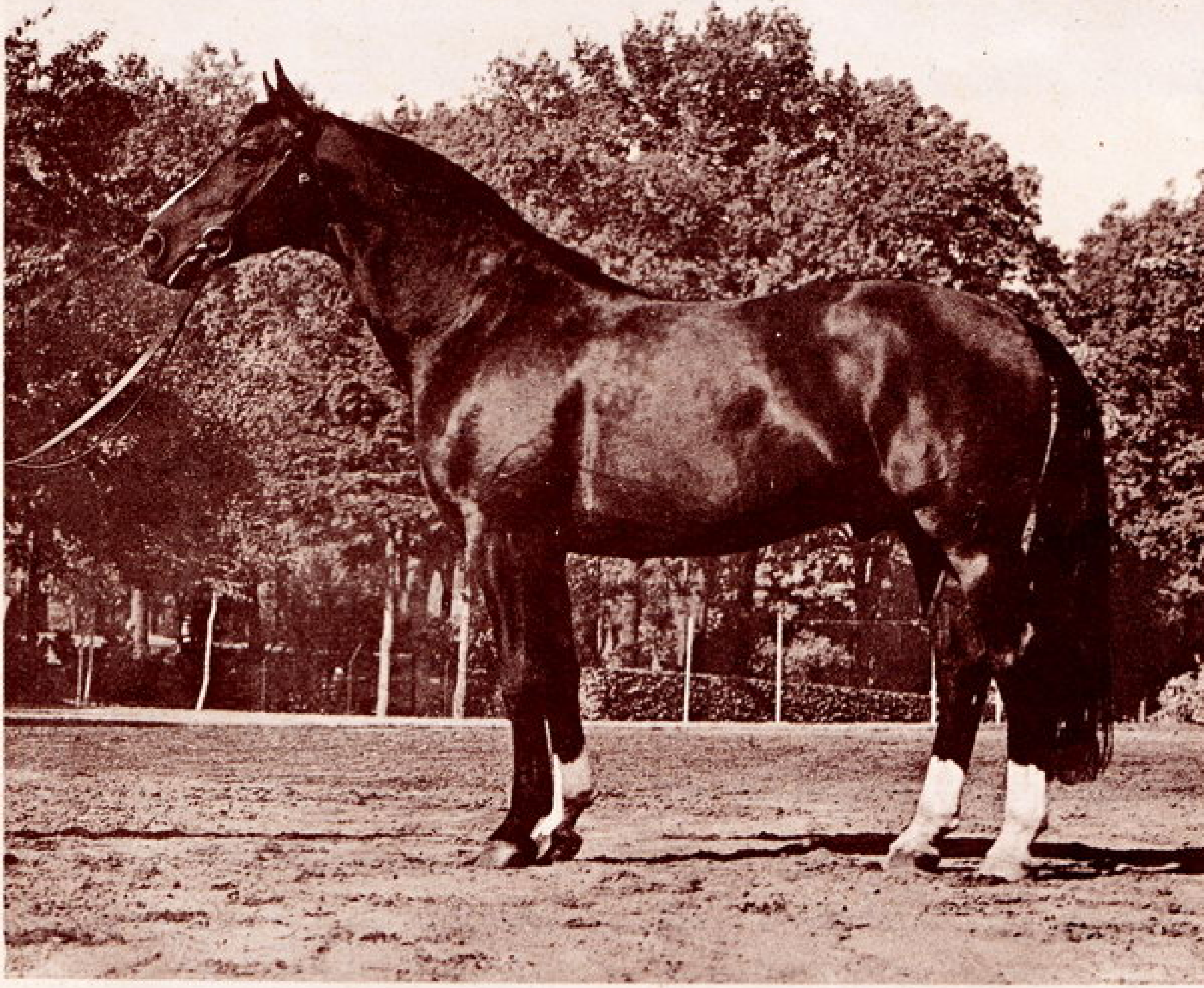
المدفعية : ركب أصلا ١٦ مدفعا عيار ٤,٥ بوصة فى ثمانية أبراج مزدوجة ، ولكن الأربعة مدافع التى كانت مركبة على الجانب الأيسر الأمامى أزيلت فى ١٩٥٦ ، والأربعة التى على الجانب الأيمن الأماميين فى ١٩٥٩ ، والأربعة التى فى البرجين الأمامين فى ١٩٦٤ ، والأربعة الخلفية فى ١٩٦٩ .



عالم الحيوان



حصان هانوفر



حصان هانوفر ، أو « الهانوفيريان » ، مثل كثير من سلالات الخيول الألمانية ، نشأ أصلا من المزاوجة بين الأفراس المحلية والأحصنة الشرقية والأسبانية ، وما كان يتسنى استيراده من نابولى . وقد اهتم بهذه السلالة وشملها بالرعاية حكام هانوفر ، وهى دوقية ثم مملكة . وقد كان التعاون قائما بصفة متصلة مع دوائر المربين فى بريطانيا ، لكن هذا التعاون بلغ أقصى درجاته سنة ١٧١٤ عندما ورث چورج الأول عرش بريطانيا ، وفى عهد خلفه چورج الثانى أسست حظائر الخيول فى « سيل » بهانوفر سنة ١٧٣٥ ، وقد بدأت بأربعة عشر حصانا أسود من فصيلة «هولشتاين» ثم استخدمت « الثوروبريد » على نطاق واسع .

وفى منتصف القرن الماضى ، بلغت نسبة التهجين ٣٥٪ من مجموع الأفراس مع أحصنة من سلالة « الثوروبريد » ، لكن نسلها كان موضع نقد شديد ، لانخفاض مستوى احتماله فى مجال الاستخدام الزراعى . وهكذا عدل عن استغلال الثوروبريد فى التهجين ، واتجه المربون إلى التهجين الذاتى بين الخيول المحلية ، بهدف محدد أعلنوا عنه ، وهو استنباط سلالة من الخيول ذات الدم الحار والقوة والحيوية ، تحتمل كل أنواع العمل الزراعى ومشاقه ، لكنها تتمتع فى نفس الوقت بالجرأة والتحفز اللذين يؤهلانها للركوب والجر . وقد نجح المربون فى تحقيق الهدف ، نجاحا تمثل فى الحصان الممتاز ذى الحيوية الدافقة متعدد الأغراض ، الذى أطلق عليه اسم « الهانوفيريان » .

وعندما انتهت الحرب العالمية الثانية ، انكمش دور الحصان فى مجال الزراعة انكماشا سريعا ، وأخذت أساليب ترقية السلالة تتجه اتجاها مغايرا يتفق مع الأغراض الجديدة ، فعاد معدل المزاوجة مع الثوروبريد والبروسى الشرقى يرتفع حتى بلغ ٧ أو ٨ فى المائة .

واليوم أصبح « الهانوفيريان » سائدا فى تهجين أغلب سلالات الخيول ذات الدم الحار فى ألمانيا ، وهناك أكثر من سبعة آلاف فرس ، تخالطها أفضل الأحصنة المختارة من سلالة « الهانوفيريان » ، والإقبال شديد على نسلها لتحسين السلالات فى سائر مناطق التربية المجاورة .

وإنتاج « الهانوفيريان » ترعاه هيئتان رسميتان فى هانوفر ومانشستر ، وتتولى هيئة ثالثة صيانة حظائر أحصنة التهجين فى « سيل » ، ويتعاون معها جميعا مركز متخصص لفحص الخيول وانتقاء الأصلح من بينها ؛ ليؤدى دوره فى التنمية والتحسين .

لقاء

لقد أعجبت أشد الإعجاب بمجلتنا المحبوبة « تان تان » لأنها تجمع الثقافة بجانب التسلية . وأحب أن أرسل تحيـة عاطرة لكل من ساهم فى إخراج هذه المجلة برونقها الممتاز . أما بعد . . . أريد أن أعرف لماذا لا تنشرون حلقات « على شاطئ أرايوكا » التى توقفت منذ العدد ٣٠ ولماذا لا تنشرون قصصا مسلسلة عن « تان تان » نفسه، على ألا تكون قد نشرت من قبل فى إحدى المجلات العربية .

وأرجو أن تقدموا هدايا لأبطال « تان تان » على هيئة هدايا الهنود الحمر أو الأفريقيين أو الجنود ، أو تقدموا صورا لأبطال «تان تان» مستقلة عن المجلة . كما أرجو أن تقدموا شرحا أوفى للهدايا التى تقدمونها ، وشكراً لكم . .

علاء الدين محمد وهبى ٣٥ شارع أحمد عرابى شقة رقم ٨ مدينة الأوقاف. خلف نادى الترسانة

المحرر مسلسلة « على شاطئ أرايوكا » واحدة من المسلسلات التى حازت إعجاب بعض القراء ، وستنشر مسلسلات من هذا القبيل فى الأعـداد القادمة .

وأما بخصوص استفساركم الخاص بعدم قيامنا بنشر مسلسلات « تان تان » نفسه ، على ألا تكون قد نشرت من قبل فى إحدى المجلات العربيـة . فردنا على ذلك أن بعض المجلات نشرت قصصا عنه تحت اسم آخر . ولذلك رأينا ألا نجارى تلك المجلات فى هذه الناحية .

بقيت الملاحظة الخـاصة بهدايا « تان تان » وما تقترحون من أن تكون على هيئة هدايا الهنود الحمر أو الأفريقيين أو الجنود ، فستلمسون ذلك فى بعض الهدايا التى ستوزع مع بعض الأعداد القادمة ، مع زيادة الشرح .

إن لمجلة « تان تان » فضلا كبيرا على ، فهى التى أطلعتنى على غرائب الطبيعة ، وعالم الحيوان ، والتسالى ، وعالم الطائرات ، والفكاهات ...الخ ، فضلا عن القصص المثيرة التى تنشر بها ، والقصص البوليسية التى تعرفنا بمهام الشرطة والكشف عن نقاب المجرمين ، وأتمنى لو تضعوا بعض هذه الزوايا التى تهم المجلة العزيزة « تان تان » .

١ – أتمنى أن تضعوا زاوية « هواة التعارف » لكى نتعرف بالإخوان العرب فى الوطن العربى الكبير .

٢ – أرجو أن تضعوا زاوية « مسابقات تان تان » تعلنوا فيها عن مسابقات ، والذى يحلها له جائزة قيمة من إدارة المجلة العزيزة « تان تان » .

٣ – أرجو أن تكثروا الهدايا مع مجلة «تان تان» ، وأرجو أن تكون هذه الهدايا مفيدة لنا فى أعمالنا . كما أننى أقرأ موسوعة الشباب والمعرفة فضلا عن « تان تان » .

٤ – أرجو أن تضعوا زاوية لهواية الفنون ، ولهواة الفنون ، كى ينشروا « قصائد أو علوم أو زجل عربى أو أشياء أخرى » .

٥ – إننى أقرأ فى مجلتى « تان تان » عن رجال خلدهم التاريخ ، ولكن كلهم أجانب لا نعرفهم . فأرجو أن تضعوا فى هذه الحلقة الرجال الذين خلدهم التاريخ من شخصيات العرب والمسلمين . وأخيرا أرجو أن تضعوا هذه الرسالة تحت اهتمامكم .

طلال الأسود – شارع شكرى القوتلى – حلويات الخطيب حمص – الجمهورية العربية السورية

المحرر

(١) اقتراحكم الخاص « بهواة التعارف » محل دراسة هيئة التحرير .

(٢) نعلن عن مسابقات « تان تان » بين الحين والحين ، وليس فى كل عدد من المجلة . والاستفتاء الخاص بالمجلة عام ١٩٧٢ والذى أعلنا عنه أخيرا ، سيمنح الفائزون فيه جوائز قيمة أوردنا أمثلة لها .

(٣) نتوخى دائما فى انتقاء هدايا « تان تان » أن تكون متنوعة ومفيدة ، وتقدم الهدايا للقراء بمعدل هدية كل عددين .

(٤) « زاوية الهواة » التى تقترحونها تقتضى تعديلا فى تبويب المجلة .

(٥) نشرنا فى الأعداد السابقة مقالات عن بعض الشخصيات العربية . وما نشرت تلك المقالات عن بعض الأعلام الأجانب إلا بقصد التعريف بهم ، إلى جانب الشخصيات العربية التى ننشرها .

إننى أحد قراء مجلة « تان تان » المعجبين بها ، نظراً لجمال قصصها وروعتها . يسرنى هـذا اللقاء الذى أتـاح لى أن أعبر عن إعجابى بعالم الطائرات والسيارات . كما أننى أطلب شرحا مفصلا عن الطائرتين المقاتلتين : الفانتوم ، والميج ، وعن السيارتين الدودج والرينو ١٤ إن أمكن .

وأقترح أن تنشروا فى مجلتى المحبوبة مسلسلات للبطل المحبوب « تان تان » ، وأن تزودوا هذه المجلة الجميلة بمعلومات عن الحضارة العريقة التى تمتاز بها جمهورية مصر العربية ، عن الفراعنة وبما تركوه من آثار وحضارات من الأهرام والمسلات وغيرها . وعن المتاحف التى تحتوى الفراعنة المحنطين ، فى جملة ما تحويه من أشياء جميلة مخلدة .

عبد الكريم رزق الله شقرا – عزيزية ، شارع قسطاكى حمص بناية الأخرس ، رقم الدار ٣١٥٦ حلب – سوريا

المحرر سنحاول أن ننشر شرحا للطائرتين المقاتلتين الفانتوم والميج ، وكذلك للسيارتين الدودج ورينو .

أما مسلسلات البطل المحبوب « تان تان » فإن بعض المجلات العربية تنشر الكثير منها تحت اسم مختلف .

وسنحرص من جانبنا فى أعداد تالية على أن ننشر الكثير عن حضارة الفراعنة وما خلفوه لنا من آثار . كما سننشر الكثير من التراث العربى .

قصة العدد

مغامرات روبين هود

١٨ - روبين هود والحاج الطويل القامة

انتشرت الشائعات فى كل مكان عن عودة الملك ريتشارد ، مما جعل الأمير چون يصاب بالاضطراب وتوتر الأعصاب ، فذهب إلى نوتنجهام ليدبر الخطط مع صديقه الحاكم .

وهناك حضر لزيارته كثير من مؤيديه ، ومن بينهم أسقف « هيرفورد » الذى استقبله الأمير چون استقبالا حاراً ، ثم أنقده مبلغا كبيرا من المال لكى يدبر ثورة ضد الملك ريتشارد .

وغادر الأسقف نوتنجهام يصحبه نفر قليل من الرجال لا يتجاوز عشرة أفراد .

وفى نفس الوقت امتطى الأمير چون جواده ومعه نخبة من رجاله المقربين إليه ، واتجه إلى غابة شيروود ، وكان يقودهم فى ممرات الغابة السرية أحد الحراس القلائل ، الذين نجوا من انتقام روبين هود لمقتل صديقه المخلص سكارلت ، وعلى حافة الجبل بين نوتنجهام ومدخل الغابة ، لاح أحد الحجاج ممتطيا جواده دون أن يأتى بأية حركة ، حتى لقد بدا كالتمثال بقامته الفارعة ، وراح يراقب الخارجين والداخلين إلى البلدة . وكان يرتدى درعا حديديا تحت ردائه وخوذة ، بينما تدلى إلى جانبه سيف ضخم .

وحينئذ ظهر الأسقف ومعه مجموعة الرجال ، فتقدم الحاج نحوهم وحياهم قائلا : « اسمحوا لى أن أصحبكم خلال الغابة ، لأننى أسمع شائعات عن وجود طريدى العدالة فى داخل الغابة ، وسوف أكون فى أمان إذا سرت معكم » .

فقال الأسقف : « إنى أرحب بك معنا ، ولكنى أخشى أن لا تجد الحماية الكافية إذا ما هاجمنا روبين هود » .

وأثناء سيرهم كانوا يختارون الأماكن الكثيفة من الغابة . وعند الظهيرة وصلوا إلى مكان مكشوف نوعا ما إلا من بعض الأشجار المتناثرة .

وفجأة ظهر من الحقول حولهم رجال مسلحون بالأقواس والسهام ، واتجهوا على الفور نحوهم .

وعندئذ تكلم الحاج الذى كان يراقب الأحداث لأول مرة فقال لقائدهم روبين : « ياسيدى ... أنا لست من ضمن تلك المجموعة ، ولكنى كنت فقط فى صحبتهم ، ومع ذلك فلا يمكننى أن أقف مكتوف اليدين ولا أساعد أسقفاً مهدداً بالموت ، علما بأنى حاربت فى الشرق مع الملك ريتشارد » .

قال روبين هود فى احترام : « لا يوجد أى نزاع بينى وبينك يا سيدى ، تعال معنا وتذوق من كرمنا » .

وفى تلك الأثناء كانت ماريان ، وبتريس زوجة چورج جرين تجلسان وحدهما أمام المغارة السرية تتحدثان ، وأثناء ذلك الحديث انزاحت فروع الأشجار فجأة ، وخرج من وسطها الأمير چون يتبعه بعض الرجال المسلحين .

قال الأمير چون مشيرا إلى ماريان : « ها هى الثمرة فى وكرها أخيراً » .

فهجم عليها اثنان من الجنود فى وقت واحد ، ولكنها استطاعت بمهارتها أن تسقط السيف من أحدهما ، وتقتل الآخر بعد مبارزة عنيفة . وبالرغم من تفوقها فى استعمال السلاح ، إلا أنها لم تستطع أن تقاوم خمسة جنود فى وقت واحد ، فتمكنوا من القبض عليها .

وصاح الأمير منتشيا : « أخيرا قبضنا عليك . . . أسرعى أيتها الجميلة قبل أن يعود كلب شيروود يعوى حولنا طالبا عظمته » .

وبعيون يكاد أن يندلع منها الشرر ، هوت ماريان بيدها على وجه الأمير چون .

وفى غضب شديد رفع الأمير يده ليعيد إليها اللطمة ، وفجأة نفذ سهم فى يده فاخترقها بين الإبهام والسبابة ، ودار چون حول نفسه من شدة الألم ليجد روبين هود شاهراً سيفه .

فلم يجد الأمير بدا من الاستسلام ، بينما شرع رجاله فى الفرار ، ولكن السهام لاحقتهم وقضت عليهم . قال روبين للرجال الممسكين بالأمير : « لا تقتلوه بل اعصبوا عينيه وضعوه فى المغارة » .

ووصل الأسقف والحاج مع باقى الرجال ، وأجلسوهم على العشب ، ثم قال روبين هود : « لقد فزنا بغذائنا الآن . . . تعال واجلس

على مائدتى أيها الأسقف ، وأنت يا سيدى الحاج لنرى مدى شهيتكم » .
وبعد أن انتهوا من تناول الطعام قال روبين هود للأسقف : « الآن هل لديك نقود أيها الأسقف ؟ » . أجاب الأسقف : « لدى القليل ... مالا يزيد على مائتى قطعة ذهبية ، ومع ذلك فهى ليست ملكى ولكنى أحملها فقط للذين يحاربون مع الملك ضد المغتصبين والخونة . »
أمر روبين هود قائلا : « فتشوه . . . هو وأتباعه . . . » . ثم التفت إلى الحاج وهو يبتسم وقال : « وأنت يا سيدى هل معك نقود ؟ إن كل ما نجمعه بهذه الطريقة يعود إلى الفقراء والمحتاجين والأرامل والأيتام بعد أن دفعنا جزية الملك » .
أجاب الحاج : « أنا لا أعلم كم معى ، فأحيانا يكون معى الكثير ، وأحيانا القليل ، وأحيانا لا يكون معى شىء بالمرة . . . ولكن فتشنى وخذ كل ما تجد ، فمن أجل قلبك الطيب وكرمك أتمنى أن أعطيك الكثير » .
أجاب روبين : « مادمت قلت هذا فلن أمس بنسا واحدا من نقودك » ...
وتقدم الصغير جون بورقة كانت فى جيب الأسقف وأراها لروبين هود ، فعلم منها روبن بأن المهمة التى يقوم بها الأسقف ضد الملك ، ولصالح الأمير جون . فتذكر روبين سجينه وقال : « لدينا سجين من أولئك الذين يعتدون على النساء عندما لا يوجد من يحميهن » .
وجاء الصغير جون بالأمير وأوقفه أمامهم ، فغمغم الحاج ببضع كلمات ثم خلع القناع الذى على وجهه ، وتقدم وجها لوجه نحو الأمير جون الذى شحب وجهه ذعراً ، وركع على ركبتيه وهو يصيح : « ريتشارد . . . الملك ريتشارد . . أخى . . جاء ليعاقبنى » .
وأمر الملك قائلا : « حلوا القيود . . . والآن اغرب عن وجهى ولا تخطىء مرة أخرى » .
فنهض الأمير جون واقفا على قدميه ، وامتطى جواده وانطلق به فى سرعة بالغة .
ثم جاءت ماريان ووقفت بجانب روبين ممسكة بيده .
قال الملك : « أيها الأسقف أتمم زواج روبين هود بماريان ، ثم اذهب ولا تعد مرة أخرى لأعمال الغدر والخيانة » .
وتم زواج روبين وماريان فى غابة شيروود بحضور الملك ريتشارد قلب الأسد ، ثم عادوا جميعا إلى نوتنجهام فى موكب حافل يتقدمه الملك .
وفى الطريق قال الملك لروبين : « إيرل هنتنجدون » إن ألقابك وأملاكك قد ردت إليك اعتباراً من هذا اليوم ، ولكنى سوف آخذ كل هؤلاء الرجال ليتبعونى فى ساحات الحرب » .
ودخل الموكب نوتنجهام وسط هتاف الشعب الذى ترك كل أعماله وراح يهتف بحياة الملك ريتشارد . أما الحاكم فقد ترك البلد ولم يره أحد طوال فترة بقاء الملك فى نوتنجهام .

(البقية فى العدد القادم)

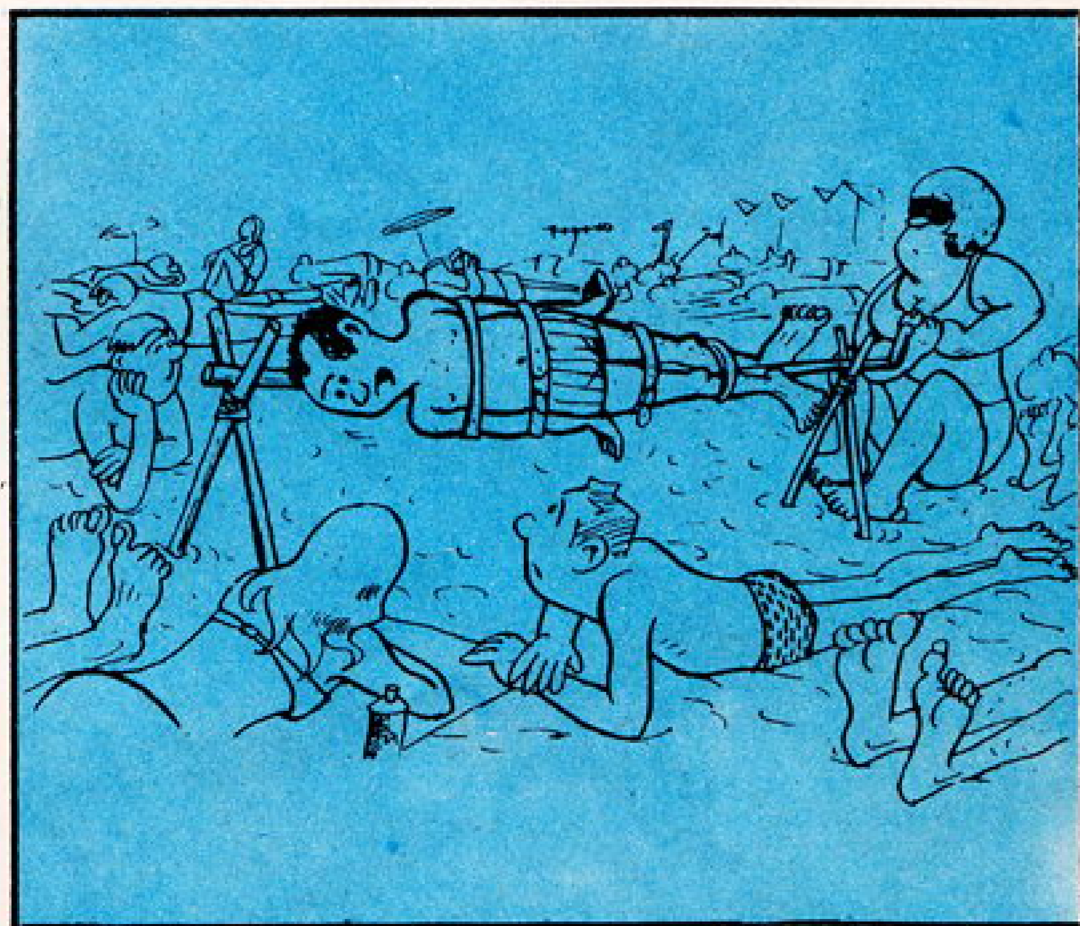


فكاهات





هيه . . . شفت البحر . . .



شواية شمس . . .



هى الطياره لسه ما طارتش ؟ ؟



ده الطيار نازل بالبارشوت ياترى ليه ؟ ؟

كلمة السر

كلمة سر العدد المـاضى « نهر »

ر	ط	ش	ب	ن	س	ه	ش	غ	س
ى	ا	ا	ن	و	ا	ر	س	ى	م
ف	ق	ه	ش	ر	ف	ى	ش	ر	ص
ا	ل	ت	ص	م	ل	و	ا	ب	ن
و	م	ع	س	ق	ا	ى	غ	ى	ق
ك	ر	ى	م	ر	ه	ه	ز	ا	ب
ب	ى	ج	و	د	ى	م	ل	ر	ر
ح	ت	ا	ص	ق	م	ح	ط	و	ق
ن	س	ن	و	ل	ا	ص	ه	د	ن
ه	ه	ى	ل	ب	ن	ا	ز	ى	م

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

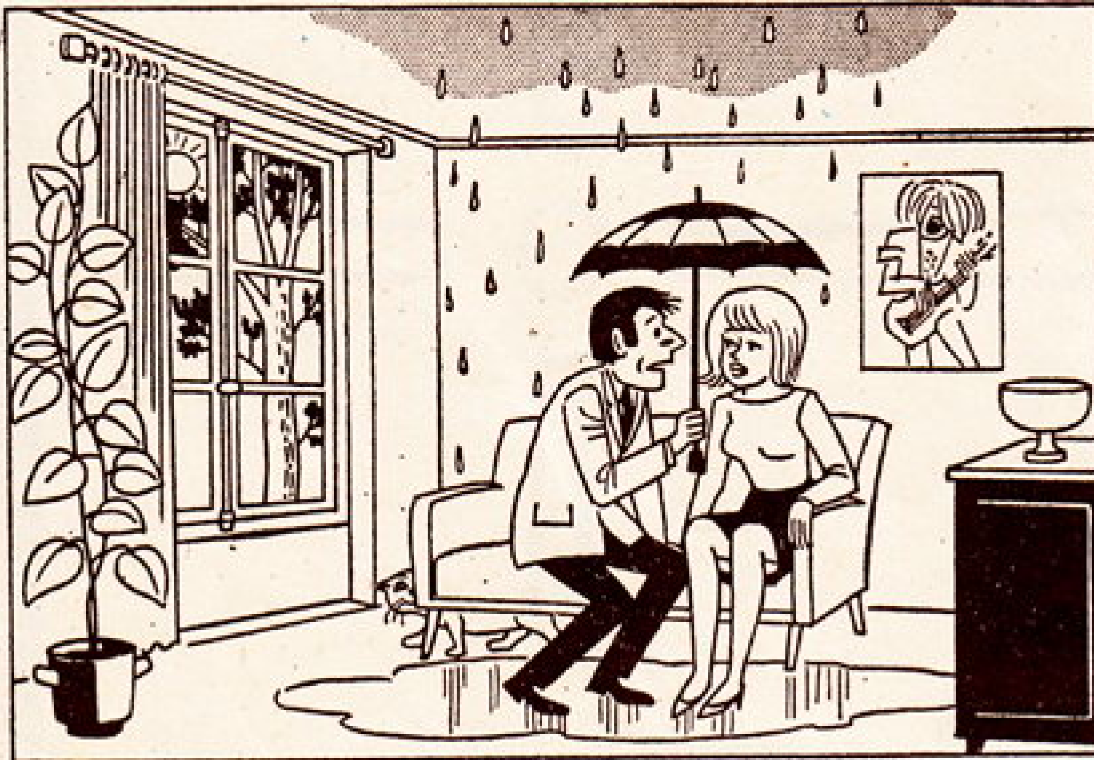
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

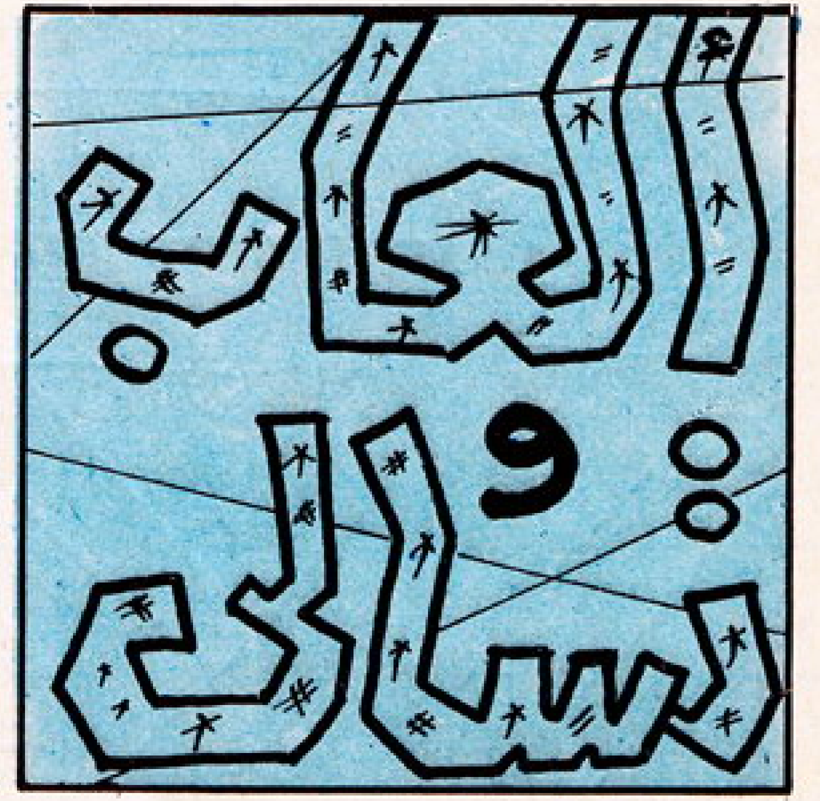
(ا)
أمشاط
أنوار
(ب)
بيجودى
بنسه
برفن
(ت)
تسريحه
(ح)
حنه
حلاق
(ر)
رش
(س)
سيشوار
سن
(ص)
صالون
صهد
صبغه
(غ)
غسيل
(ف)
فرش
فوط
(ق)
قصه
(ك)
كوافير
كريم
(م)
مزين
مقصات
ميزانبليه
ملقاط
مرايه

الأخطاء أين هى ؟

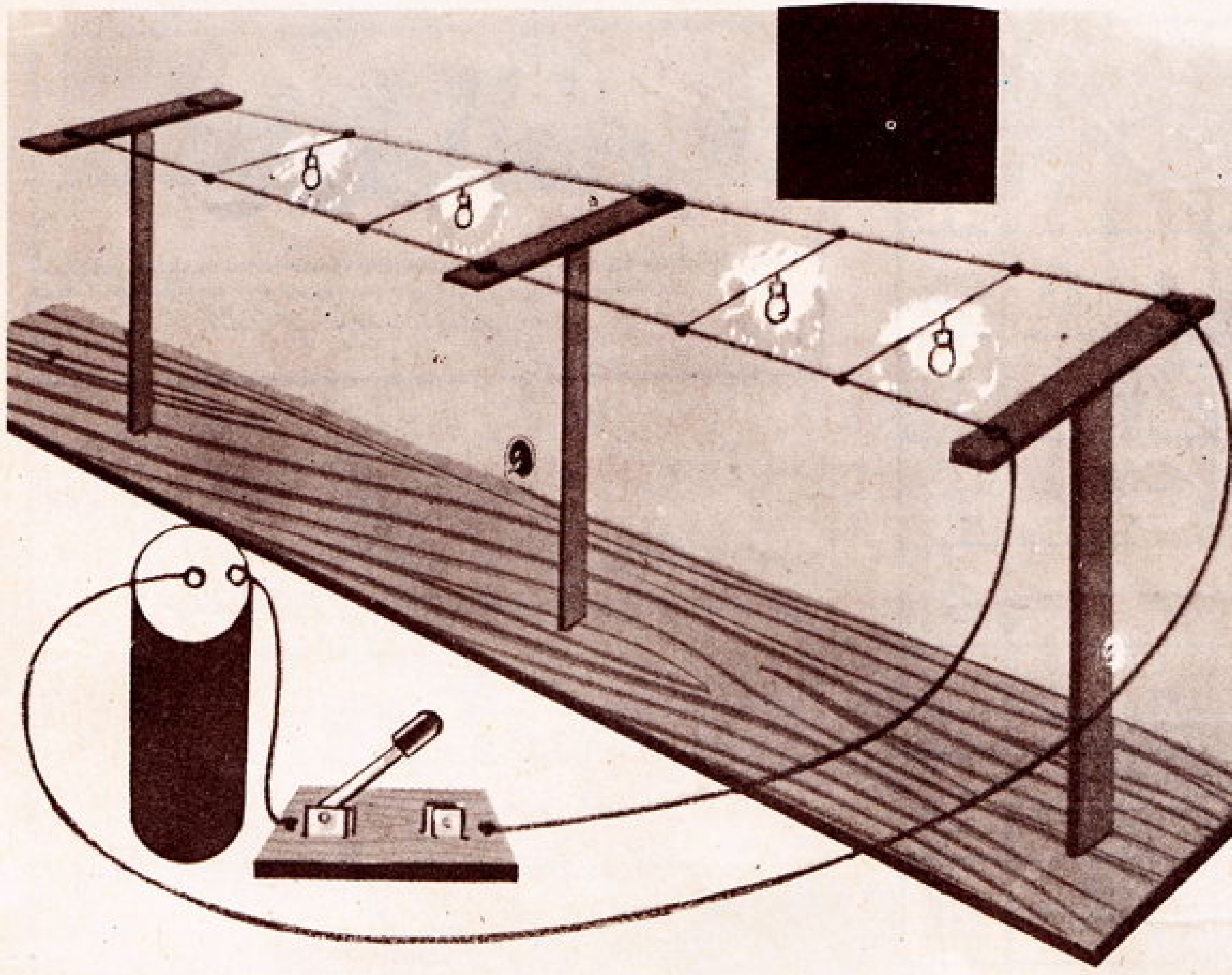
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







إضاءة الشوارع



الأشياء اللازمة :

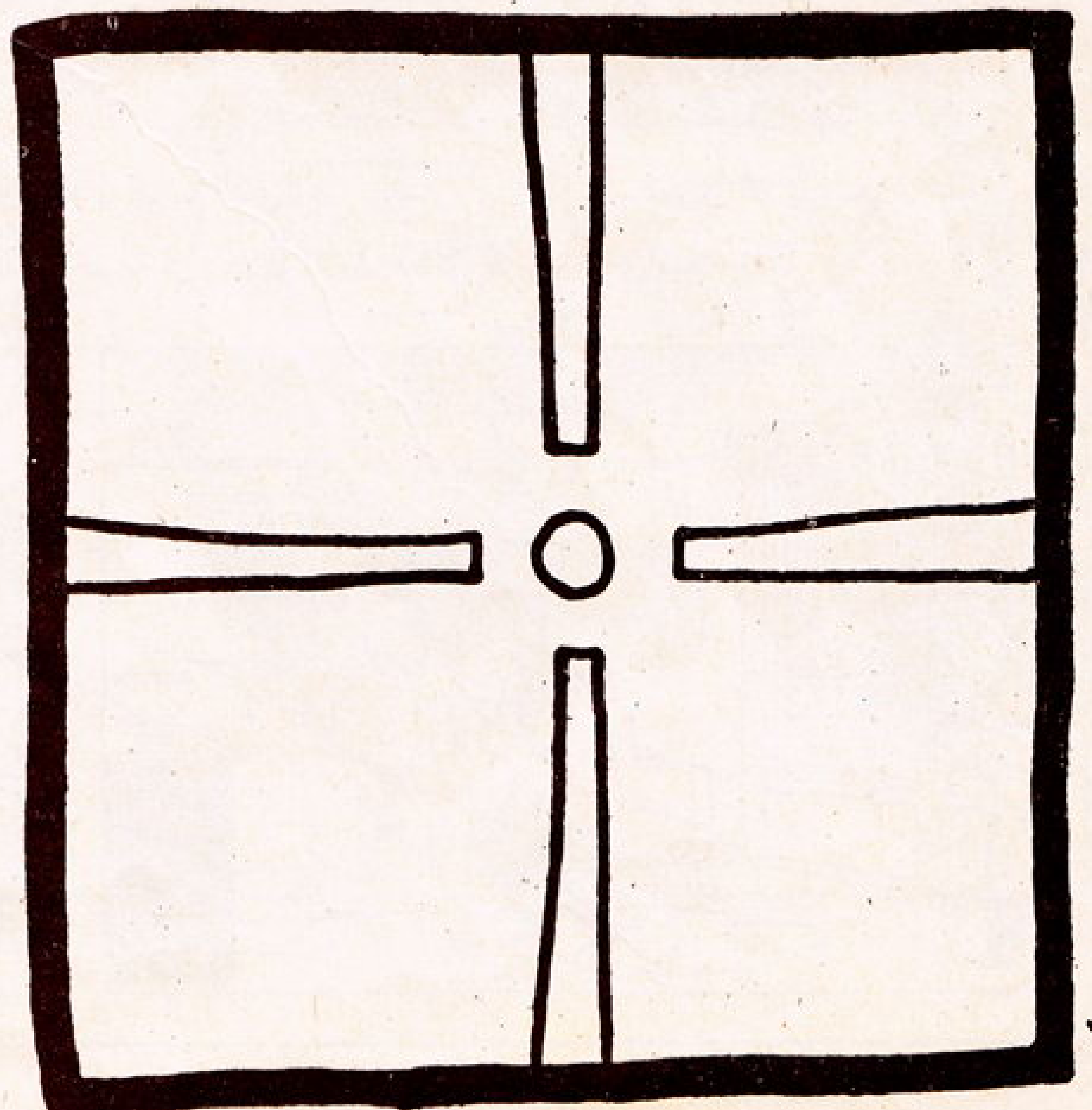
بطاريات كهربائية ، قاطع تيار ، سلك كهربائى رزات ، مسامير ، شريط عازل ، ألواح خشبية سمكها سنتيمتر واحد ، عيدان خشبية ، دوى ومصابيح كهربائية صغيرة .

إذا استطعت أن تبنى نموذجا للمنطقة التى تعيش فيها ، فستكون أقرب للواقع لو تمكنت من إضاءة أحد شوارعها . وعليك أن تلاحظ نسبة شبكة الإضاءة مع أبعاد المنازل والمحلات ، الخ . (أعمدة الإنارة يبلغ ارتفاعها عادة ما يناظر منزلا من طابقين) . إنك تستكمل محاكاتك للحقيقة لو استخدمت أعوادا خشبية مستديرة المقطع ، بدلا من الأعـواد المربعة .

وإذا أردت أن تبنى نموذجا مبسطا ، فثبت عودا خشبيا طوله من ٥ إلى ١٠ سم على عود خشبى آخر طوله ٢٥ سم ، بحيث يكونان معا شكل (T) . ثبت على كل من جانبى العود القصير « رزة » ومرر فيها السلك الكهربائى . نفذ التوصيلات الموضحة فى الرسم المرفق ، بين البطارية وقاطع التيار (السكينة) والأسلاك الكهربائية . ارفع المادة العازلة من السلكين الرئيسين على مسافات منتظمة .

أحضر « دواة » مصباح صغير ، وأزل العازل الكهربائى من طرفى السلكين الكهربائيين المتصلين بها ، ثم ثبت الطرفين المكشوفين مع المواضع المكشوفة بالسلكين الرئيسين . كرر ذلك باستخدام عدة «دوى» . ثم ركب فيها المصابيح الكهربائية ، وجرب إنارة النموذج .

فكر وامرح



يقول الفنان إنه قصد بهذا الرسم أن يعبر عن :

أربعة من الفيلة تفحص برتقالة .

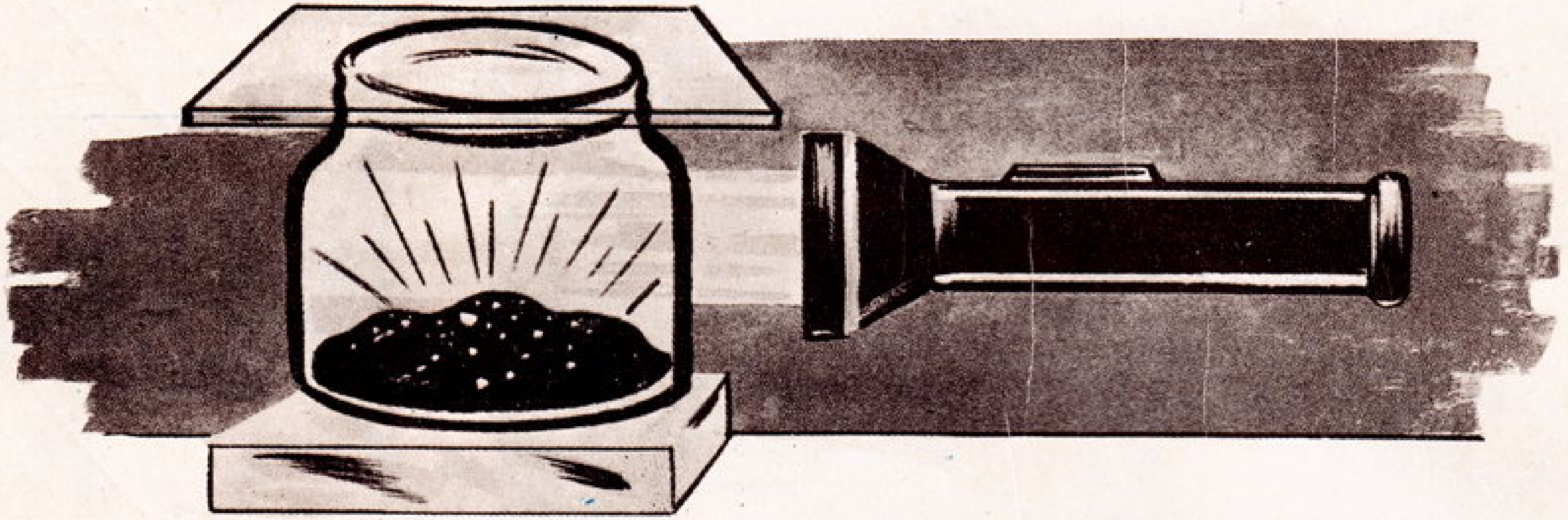
وهناك تفسير آخر هو :

أزمة فى قاعة البلياردو

لكن الفنان يهاجم هذا التفسير بشدة ، وإليك تفسيرا ثالثا :

أربعة من صيادى الأرانب تنقصهم الروح الرياضية .

مشاهدة النشاط الإشعاعى



الأشياء اللازمة :

قطعة من القطيفة السوداء ، كحول ، وعاء زجاجى ، لوح زجاجى صغير ، دهان ذو نشاط إشعاعى (دهان مضىء كالمستخدم فى الساعات أو المنبهات) ، ثلج جاف ، بطارية جيب كهربائية .

الراديوم واليورانيوم مادتان لهما نشاط إشعاعى ، ويوجدان بالحالة الطبيعية . ويستعمل الراديوم فى دهان الأوجه المضيئة للساعات والمنبهات . وينتج الإشعاع الضوئى عند التقاء جسيمات الراديوم ببعض مواد أخرى معينة .

ويتحلل الراديوم فتنبعث منه جسيمات لا تراها العين المجردة . ويمكننا إدراك آثار الجسيمات فى غرفة مظلمة .

بلل قطعة من القطيفة السوداء بالكحول ، وضعها فى قاع وعاء زجاجى . حك دهان الوجه المضىء لساعة أو منبه قديم . ضع الدهان فى الوعاء الزجاجى ، ثم غط الوعاء بلوح زجاجى .

ضع الوعاء على قطعة من الثلج الجاف . ستؤدى البرودة إلى تكثف أبخرة الكحول . سيحدث التكثف على دقائق الجسيمات المنحلة . أضىء بطارية الجيب الكهربائية ، وستشاهد أشعة جسيمات الراديوم .

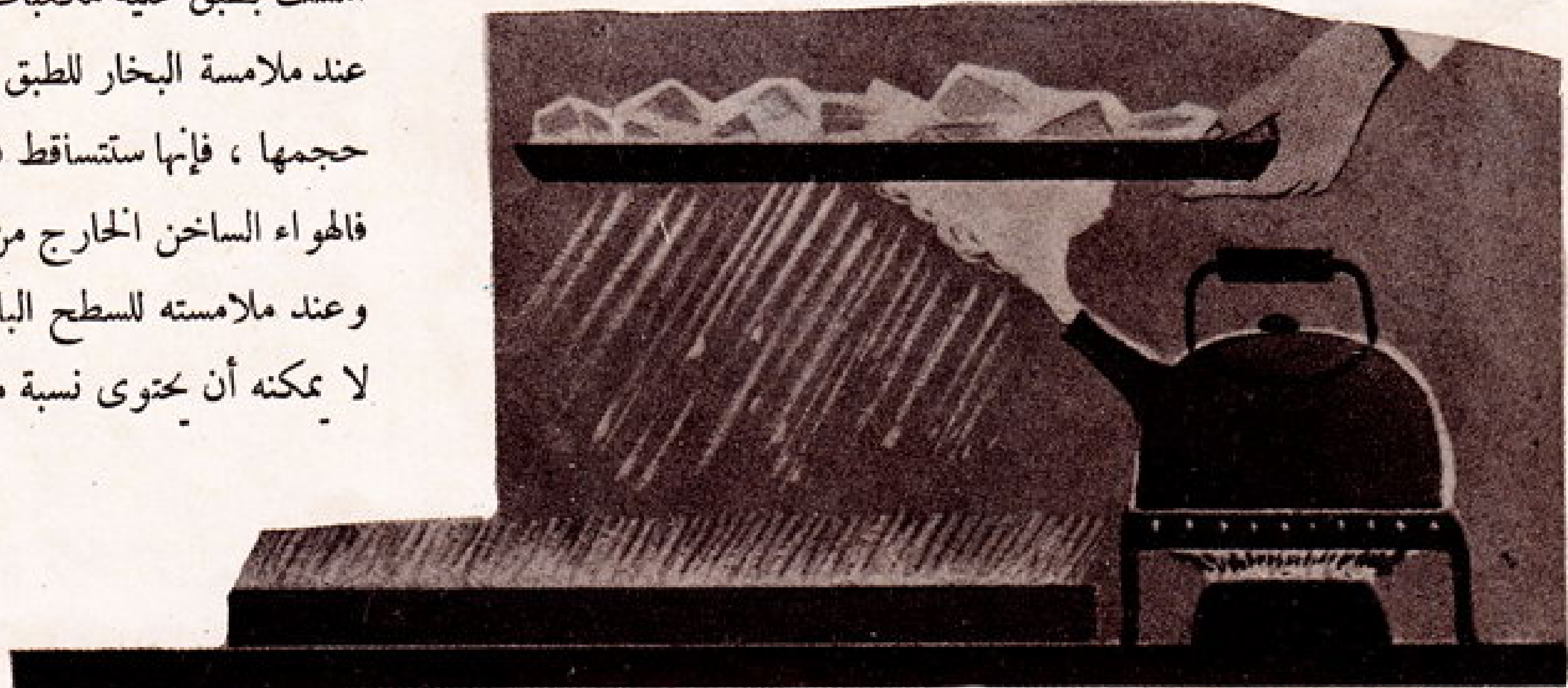
كيفية إسقاط المطر

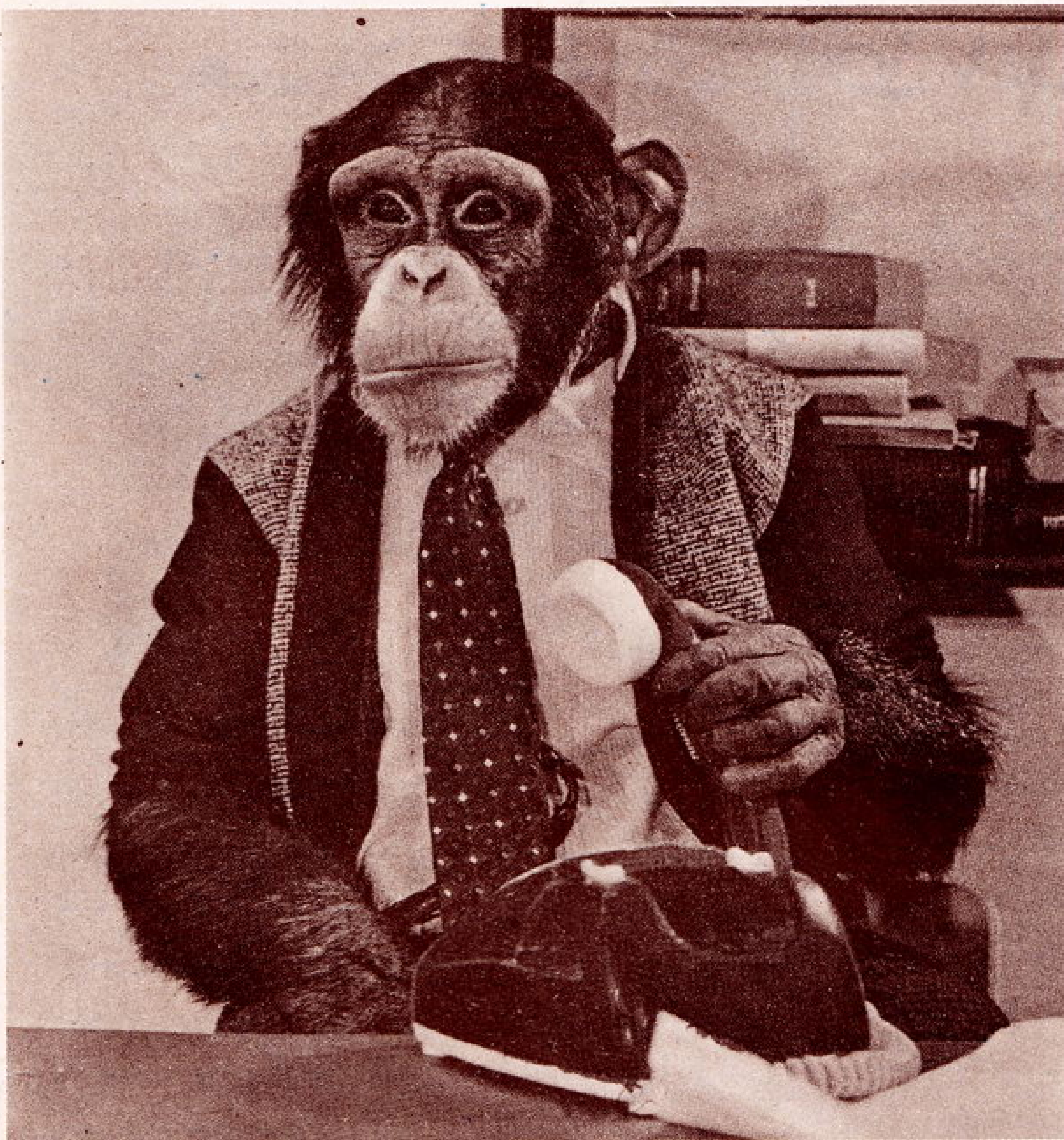
الأشياء اللازمة :

كتل صغيرة من الطين بها عشب ، طبق عليه مكعبات من الثلج ، إبريق غلى الماء .

تمكن الإنسان من إسقاط المطر بنثره بللورات من يوديد الفضة فى وجود بخار الماء . أجر التجربة التالية التى ستمكنك من إسقاط المطر ، أو بمعنى أدق بعض الرذاذ . ضع لوحة ، تكون قد وزعت عليها بعض الطين المغطى بالعشب ، قريبا من إبريق به ماء يغلى . أمسك بطبق عليه مكعبات من الثلج فوق فوهة (بزبوز) الإبريق . عند ملامسة البخار للطبق ستتكون قطرات من الماء ، بمجرد أن يكبر حجمها ، فإنها ستتساقط فوق العشب .

فالهواء الساخن الخارج من فوهة الإبريق يكون محملا ببخار الماء ، وعند ملامسته للسطح البارد يتكثف الماء . والواقع أن الهواء البارد لا يمكنه أن يحتوى نسبة من الرطوبة كالتى يحتويها الهواء الساخن .





لقطة

قرد أعمال

كلمات متقاطعة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
		■								١
■					■					٢
		■				■				٣
			■			■				٤
			■		■			■		٥
	■				■		■		■	٦
			■							٧
■		■			■					٨
						■				٩
■				■					■	١٠

أفقى :

(١) مطلب الشعوب العربية – حزم .

(٢) من الدواجن – اسم لرئيس عربى .

(٣) لهب – تجدها فى كلمة سحابة – رتب .

(٤) يعمل (معكوسة) – إله (معكوسة)– آلة موسيقية

(٥) يستخرج من العنب – أعاد .

(٦) أراد .

(٧) الجوال – زالت قيمته .

(٨) للسجاير (معكوسة) – شقيق .

(٩) يتبع – حامدة .

(١٠) محسنة – فوق (معكوسة) .

رأسى :

(١) لقب تركى قديم – والدتى .

(٢) صاحب نظرية سياسية (معكوسة) – الأمن .

(٣) وصف الماضى – يعالج الناس .

(٤) حرفين متتاليين – ضرورة .

(٥) ود – غم (معكوسة) .

(٦) زعيم فلسطينى .

(٧) حيوان قطبى – هاب .

(٨) كارثة – جميع .

(٩) حشرة منزلية – اهرع .

(١٠) حيوانات قارضة .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ل	■	د	ع	ا	و	ق	١
ا	■	ع	ا	ت	ق	ى	٢
ل	ت	■	د	■	و	ا	٣
ز	و	ا	ك	■	د	م	٤
■	ش	هـ	■	ش	■	هـ	٥
د	ى	ز	ى	ا	ب	■	٦
ا	ح	ر	ا	ش	■	■	٧

حل مسابقة العدد الماضى

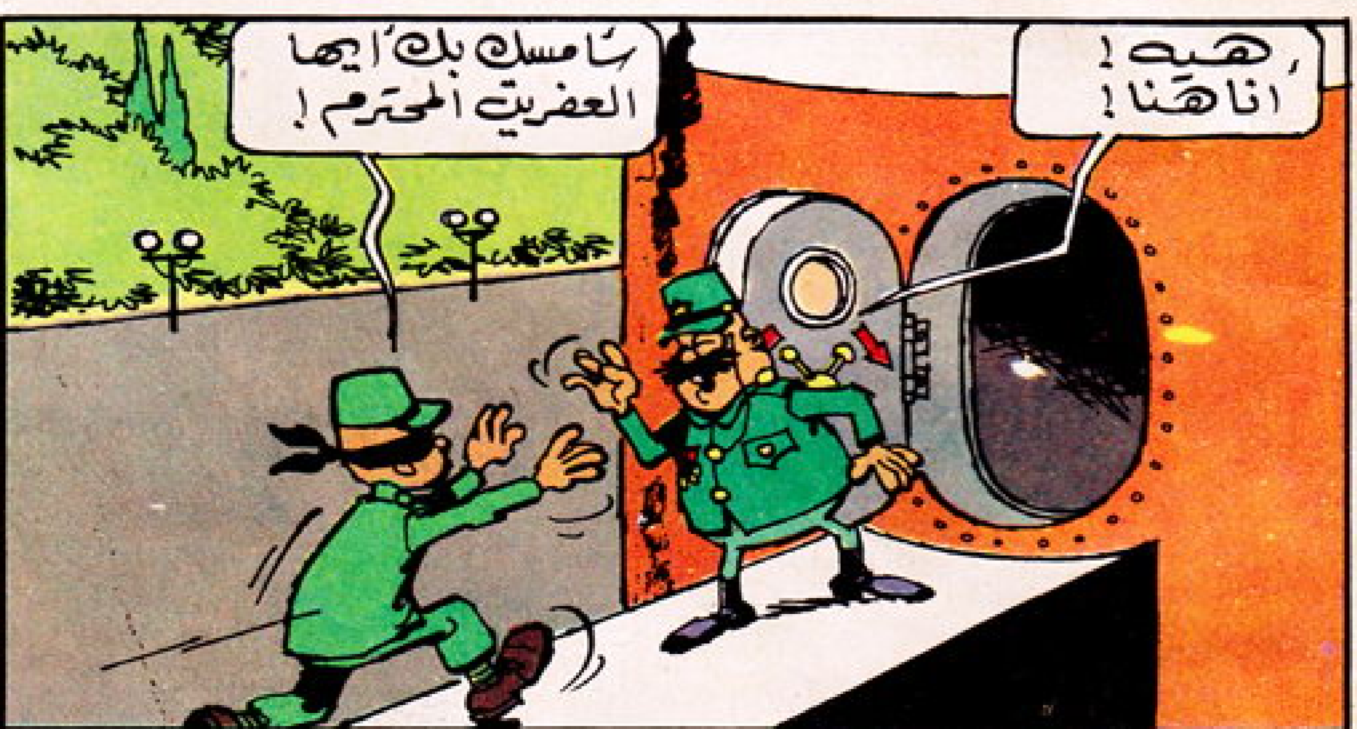
تاكا تاكاتا

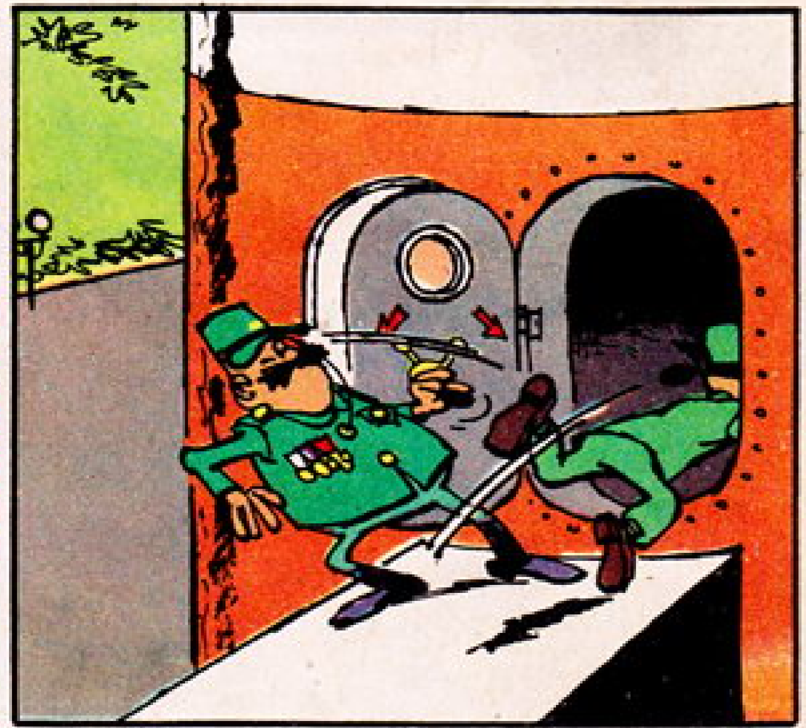

لقد قررت أن أخصص هذا اليوم للعب والتسلية! ها ها! والآن فلنلعب قليلا أيها الشجعان!
يعيش الكولونيل!
يسعدني حماسكم هذا! وإني أقترح أن نبدأ بلعبة "الاستغماية"! إنها لعبة مسلية للغاية! من منكم سيعصب عينيه أولا؟

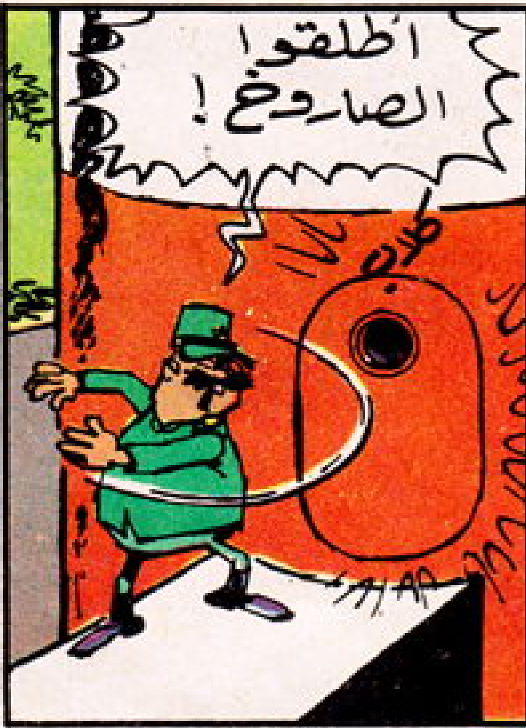

أنا يا سيدي الكولونيل!


لـ.. لن تدركني يا "تاكا تاكاتا" ها ها! هوهو!!!
بل سأمسك بك يا سيدي الكولونيل!


لكني أقول لك إن ذلك لن يحدث! هوهو!
بل سيحدث! هي هي هي هي!


هيه! أنا هنا!
سأمسك بك أيها العفريت المحترم!




أطلقوا الصاروخ!


فراوم
لولا هذه الخدعة لما وجدت متطوعا لرحلة "فينوس"! أليس كذلك يا "هاتي جوجو"!

٥ فتيات فى السباق

يواصل المتنافسون قطع المراحل المتتالية فى السباق فى جو المنافسة الشديد ، لكن حذار من السهو ...





















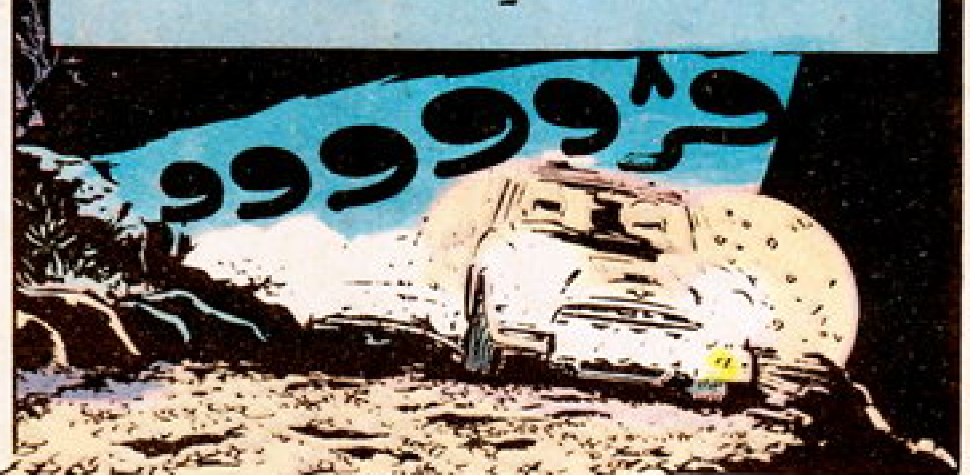




ميشيل فايان


"مونت جنتو" !
مرحلة رهيبة ! إنه ممر ضيق
ذو منظر جميل .. نهارا ...
أما في الليل فلا منظر مخيف !
فمن ناحية تجد هوة سحيقة
مظلمة ، ومن الناحية الأخرى
أشباحا مخيفة ...


أما الطريق نفسه ، فهو عبارة عن حفر ومرتفعات
وصخور ! إلى درجة جعلت المتسابقين لا يكتفون
بنطاق الأمان المثبت في المقعد ، واضطروا
لارتداء الخوذة ليتفادوا الصدمات التي يمكن
أن يتلقوها من جراء اصطدامهم بسقف السيارة .
وويل لمن غفل عن تثبيت أدواته ، لأنه
سيجدها في النهاية رأسا على عقب ، إلى
جانب احتمال تعطل أحد "البدلات" مما
يسبب عطلا للسيارة ...


بالإضافة إلى "الزلط" الذي يكسو بداية
الطريق ، ويجعل التحكم في الفرامل ، أو
الدوران أمرا مستحيلا ...
فروووووو


وكثير من المتسابقين كانوا في حيرة بين الإبطاء وتجنب الحوادث ، أو الخروج
من السباق ، وبين الإنطلاق غير عابئين بما يمكن أن يحدث ...
مثل سائق هذه السيارة التي تمكنت من تخطي سائق آخر .
فروووم


لأن .. "جيلبير ستيلير" الذي كان يقودها قد اختار الانطلاق
وتجد السيارة الـ ٩٠م تقفز وتهبط وتئن ، لكنها تمر !..
٩٠

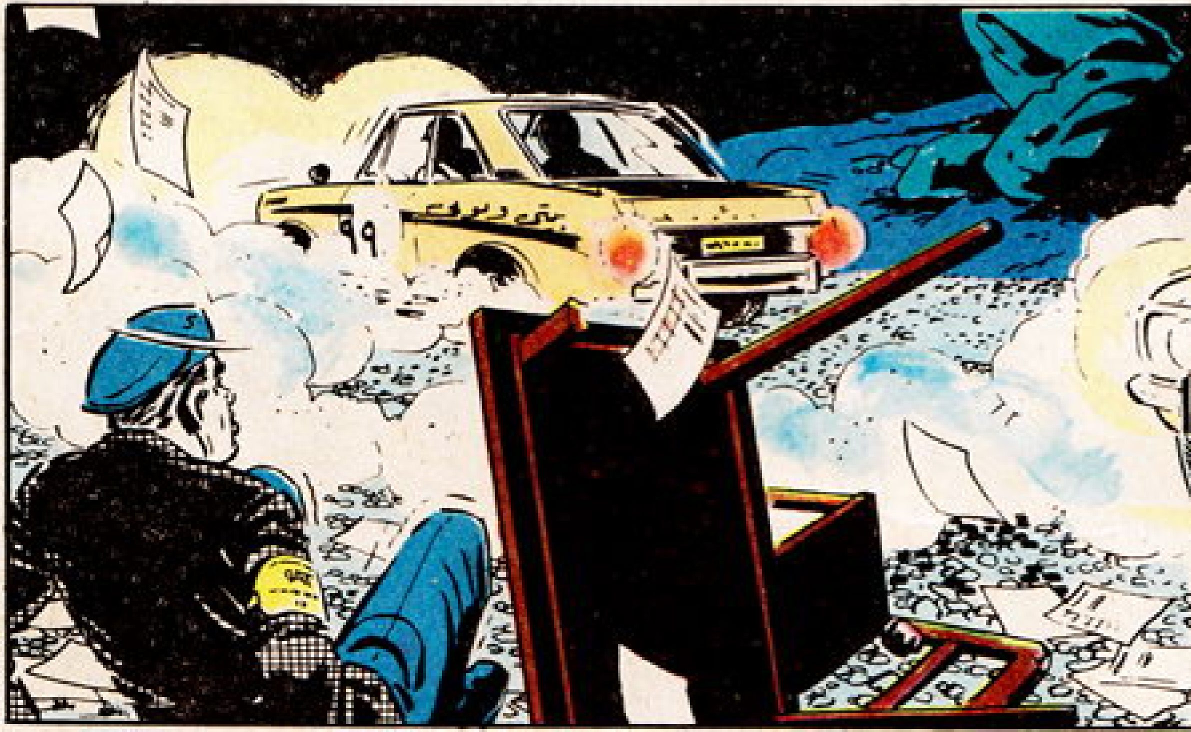

وكانت هناك سيارة "كورتينا" تندفع في جنون ،
وكان طاقمها على خوف واضح ، وكانت تنتظرها لحظات
إضطراب . فلنتبعها سويا .. هل ترون اللافتة التي كتب
عليها م ؟ لكنهما لم يرياها .. وماذا تكون العاقبة ؟

٥ فتيات في السباق





















ميشيل ڤايان





















يتبع

برونو برازيل



بعد "تكساس برونكو"، وقعت "هوبي رافال" تحت سيطرة "عينين بلا وجه"، مما حملها على مهاجمة "بيلي برازيل"...





















عينان بلا وجه

















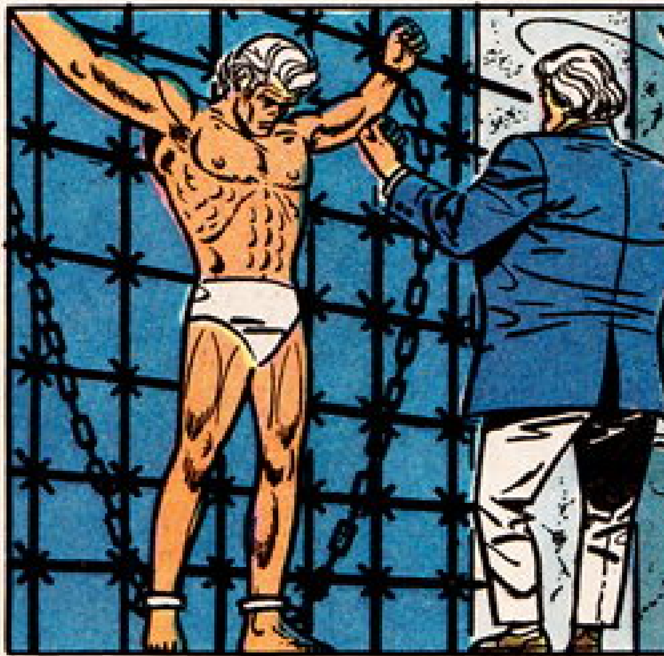


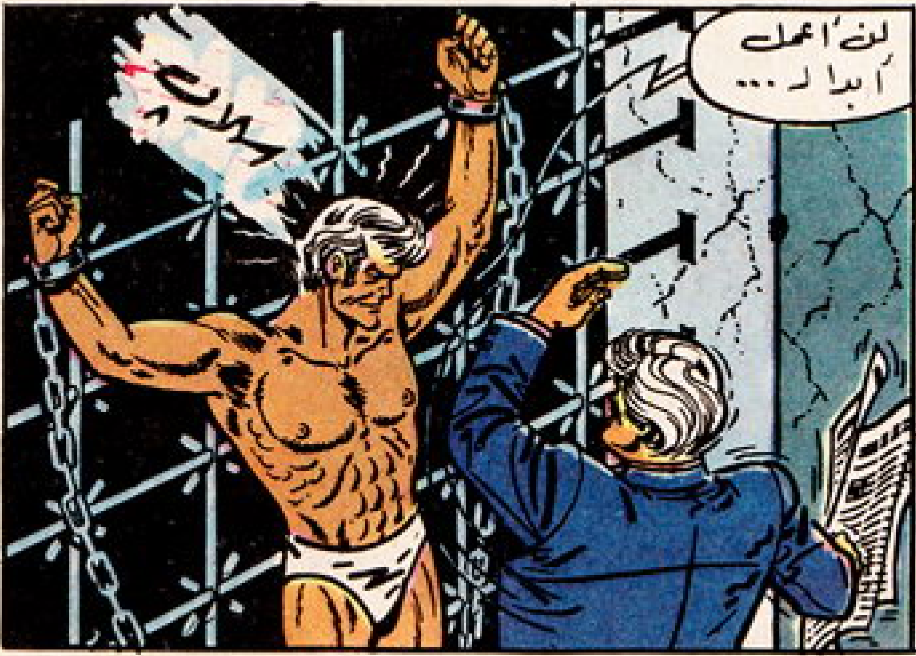
يتبع

ڤانسان لارشيه

وقع "أوليمبيو" أسيراً للقائد.. وقرر "ڤانسان" انتهاج خطة هجومية، فقد كانت في ذهنه وسيلة لإجبار "القائد" على رفع النقاب..





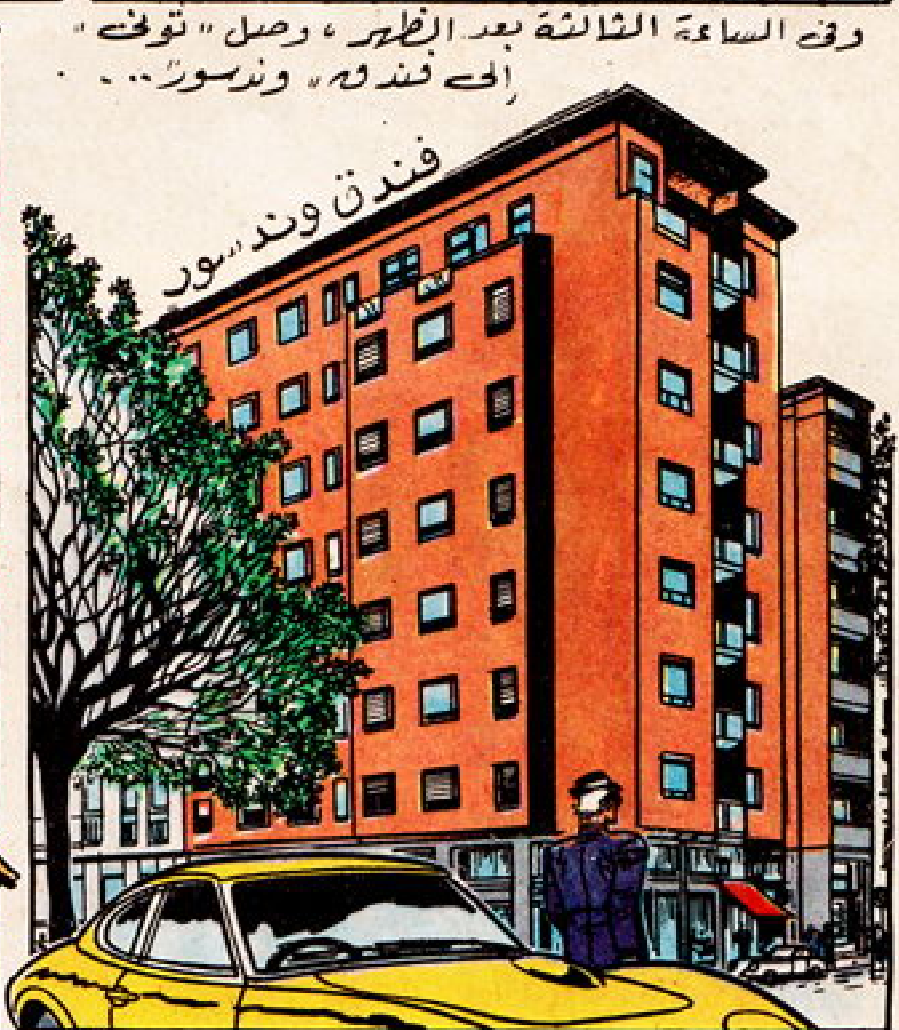








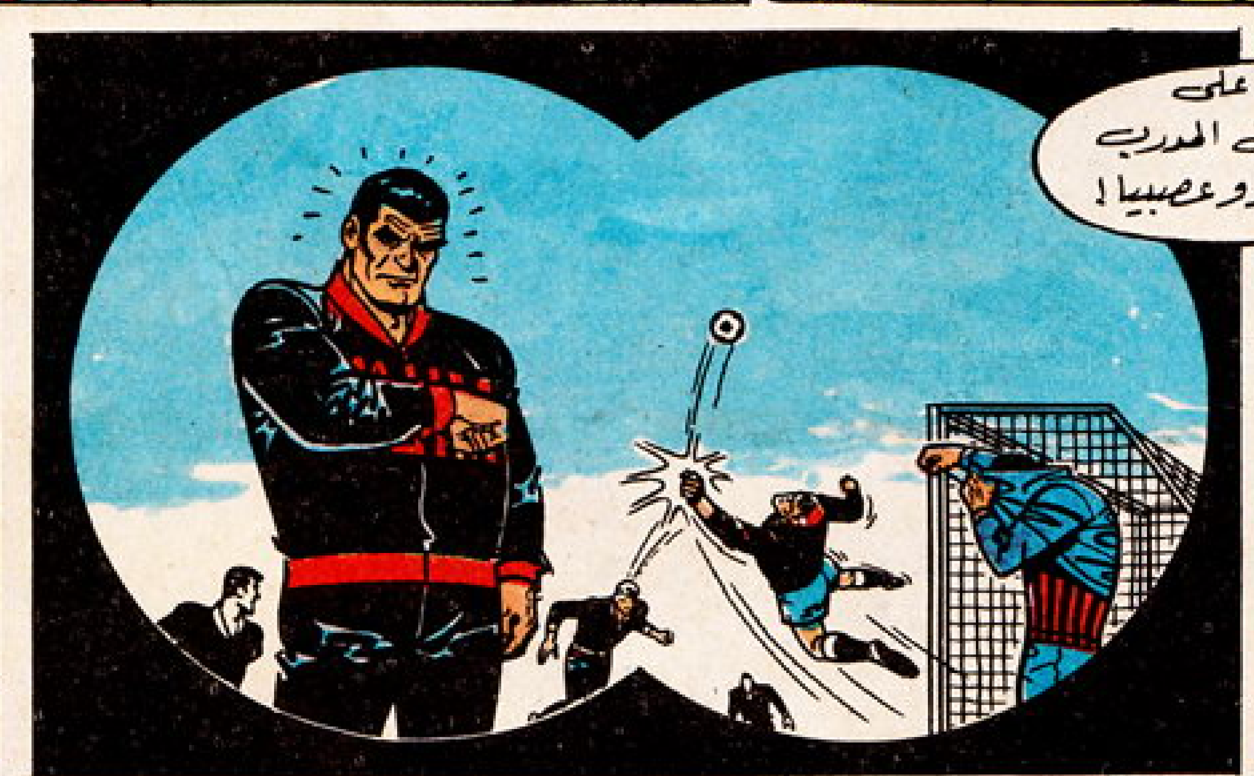
وفي الساعة الثالثة بعد الظهر، وصل "توني" إلى فندق "وندسور"..



وفي نفس اللحظة كان رجال "القائد" المكلفين باختطاف "ڤانسان" قد اكتشفوا من أعلى هضاب "الميلانيللو" ظاهرة غريبة...







وفي هذه الأثناء في فندق "وندسور"





و القائد

يجب أن تعلم ياسيدي أن اللوحة ليست موجودة لدي! فقيمتها كبيرة، وإذاً لا أحب المجازفة بتعريضها للسرقة...!





وما أن خرج «توني»

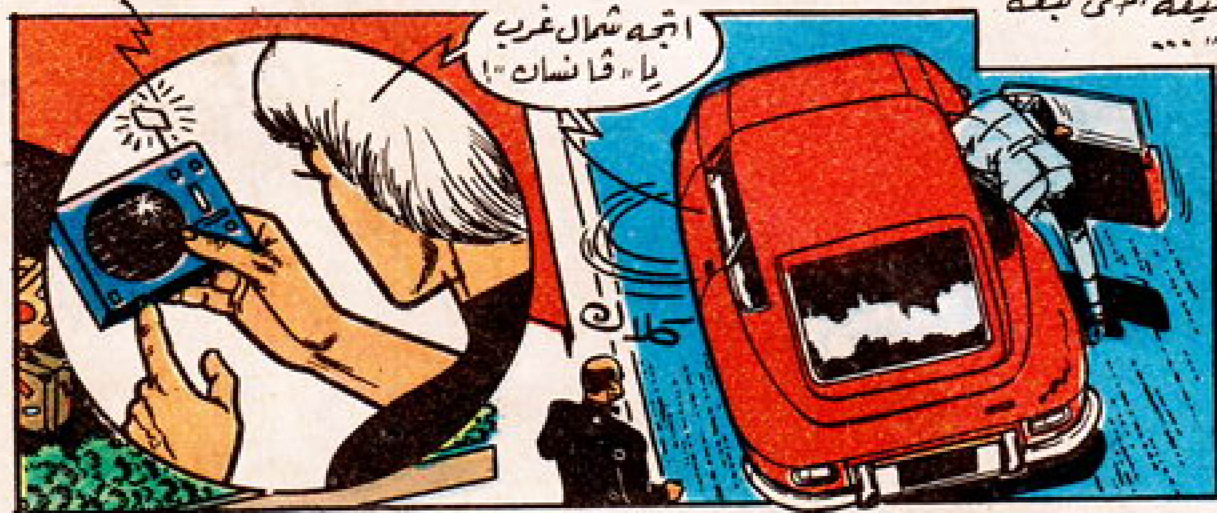




وغادر «توني» الفندق وهو مقتنع بأنه سطا على غنيمة...



وما هي إلا نصف دقيقة حتى تبعه «فانسان» و«ريكا»...



وفي أثرهما «ميكروباص» لنادي «ا. س. ميلانو» يحمل الفريق الأول بكامل هيئته...



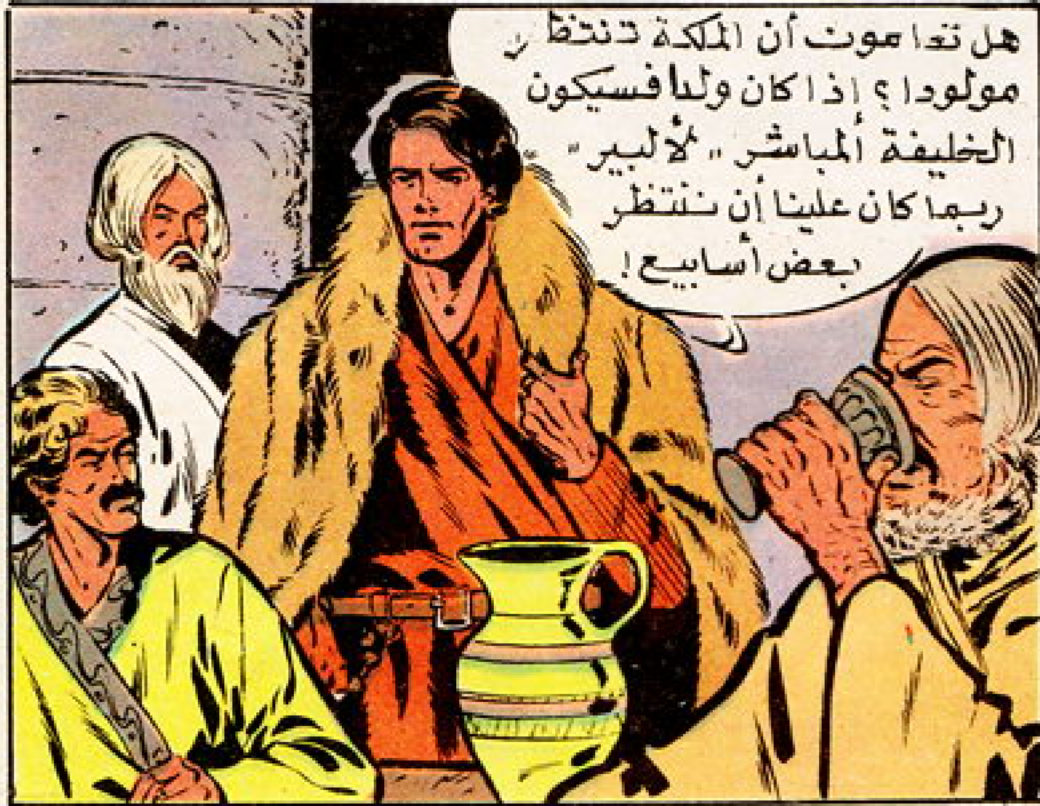


قصة واقعية

تاج سانت إتيين















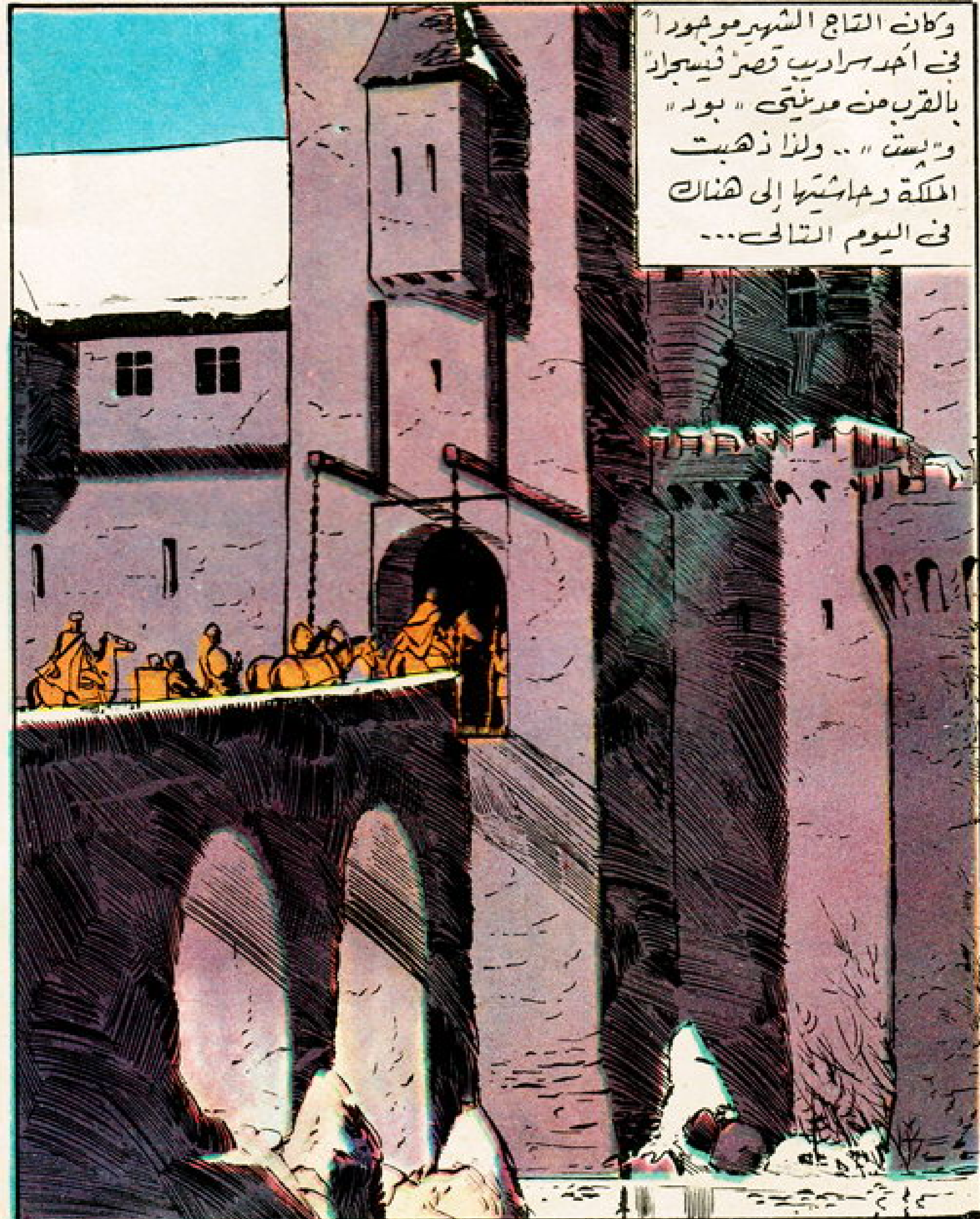

«هيلين» ! إنك مربية الأميرة «اليزابيث».. وأعلم أنه يمكن الوثوق بك !
قولى ما شئت يا مولاتى !


يجب أن نشرع بوضع التاج فى مكان أمين !
إننى مستعدة لأن أضحى بحياتى فى سبيل إتمام هذه المهمة الصعبة ، لكنى أفضل اصطحاب شخص آخر لمساعدتى


وفى اليوم التالى.
ها هو الشخص الذى سيقوم بمساعدتى !
هل بعثت فى طلبى يا مدام «كوتنر» ؟


وما أن عرفت المربية خطتها حتى ...
إنه الجنون بعينه ! إننا نعرض حياتنا للخطر ! لا ! مستحيل أن أقحم بنفسى فى مثل هذه المغامرة !


وفى هذا المساء..
إن الأمر أصبح خطيرا ! لقد علم الرجل بنوايانا ! ماذا نفعل ؟
هناك حل وحيد ! أن نعمل بمنتهى السرعة ! سأذهب لمساعدة «هيلين»


وكان التاج الشهير موجودا فى أحد سراديب قصر «فيسجراد» بالقرب من مدينتى «بود» و«بست».. ولذا ذهبت الملكة وحاشيتها إلى هناك فى اليوم التالى...


مرحبا بك فى هذا القصر يا ابنة العم العزيزة !
إننى سعيدة برؤيالك يا «لادسلاس».. أرجو الا يغير وجودى شيئا من عاداتك !


وبعد بضعة أيام...
لقد حصلت على خريطة لسراديب القصر...
جميل جدا ! لكن كونى حذرة !



وفي نفس اللحظة في الناحية الأخرى من القصر
يجب أن تحذر ابنة عمك يا "لادسلاس" ! فكثيرا ما تحوم تابعتها بالقرب من السراديب
ربما تكون على حق !



بما أني قائد قوات الحدود ، سأضطر إلى الذهاب إلى "كومورن" وسأصحبك معي !
أشكرك اهتمامك بالمحافظة على سلامتي



وفي الفجر..
عين حارسا دائما إلى جانب الكنز، وليقض ليله هناك..!
لا تخش شيئا !



لتلحقي بنا بمجرد انتهائك من حزم الأمتعة يا "هيلين" !
اعتمدي علي كل شيء سيتم على ما يرام !



سننفذ الخطة هذه الليلة ! لقد أعطتني الملكة خاتمها كما استطعت الحصول على بعض المفاتيح !



وفي هذه الليلة...
لقد حان الوقت ! فلنتقدم !



أرجو أن تكون هذه المفاتيح صالحة !

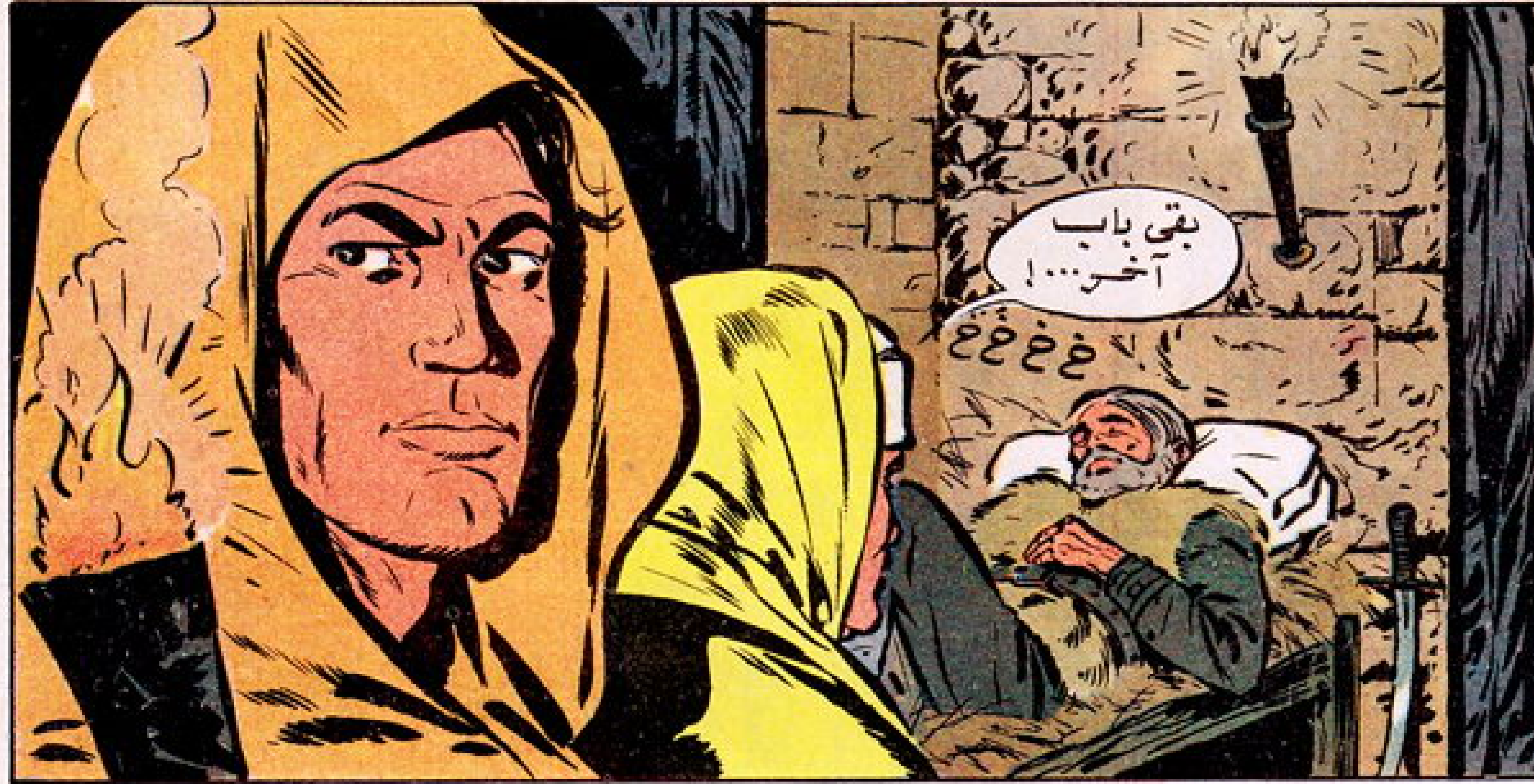


عجبا ! يخيل إلي أنني أسمع صوتا ! من هناك ؟


لا تقلق أيها الجندى ، فالقصر كبير ! ولابد أننى ضللت طريقى !
؟




أضىء لى المكان ! آه .. إن المفتاح يدور ! أظن أنه سيفتح الباب !


بقى باب آخر ...!


هاهو ياسيدى ! أسرع بكسر قفل الصندوق !


لن أستطيع أبداً !
كراك


وأخيرا ، وبعد دقائق طويلة من المحاولة والجهد ...


أقفله كما كان واختم القفل بخاتم الملكة ... ولنعد أدراجنا ...
ها قد انتهيت !


الحق يقال : إن نوم هذا الحارس ثقيل ...


كارثة! لقد اختفى الحارس لا بد أنه ذهب ليبلغ الآخرين!
لقد ضعنا!


أهكذا "يا أنطوان"! تضربك امرأة! هاها!.. إن هذا أمر مضحك!


قل إنك كنت ثملاً! وأنك اصطدمت بالحائط!
لكنني أقسم لكم!
قل هذه الخرافات لغيرنا!


على كل حال، سأذهب لأتأكد مما إذا كانت الأبواب مغلقة أم لا.. وسوف نرى!

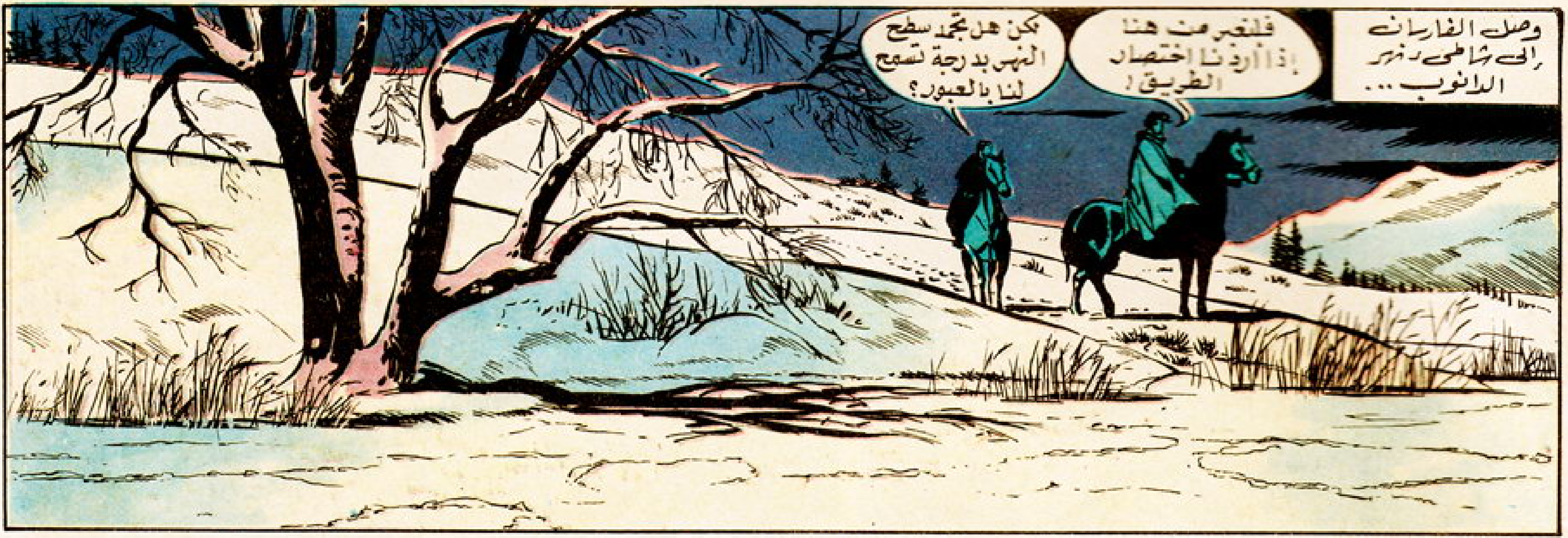

أخيراً! لقد جهزت جوادين! هيا بنا!


أدرك أصدقاؤنا الغابة المجاورة..


لكن.
لن أستطيع الاستمرار! خذ الكيس واتركني هنا!


ربما أمكننا الاستراحة هنا فترة قصيرة!


اسمع! إنها خيول قادمة! ربما اكتشفوا أمرنا؟ هيا بنا!..
إنك على حق! إن الحيطة تحتم علينا ذلك!


وصل الفارسان إلى شاطئ نهر الدانوب...
فلنعبر من هنا إذا أردنا اختصار الطريق!
لكن هل تجمد سطح النهر بدرجة تسمح لنا بالعبور؟


سنترك الجياد! هات يدك!




لكن فجأة...
آه!


التاج! أنقذ التاج! واذهب به!
أبداً... لن أتركك تغرقين في النهر!..


إنك ترتعدين من شدة البرد.. يجب أن نسرع بتدفئتك!
شكراً! فلنواصل طريقنا.. أقسم لك أنني بخير!...


وواصلت "هيلينه" الشجاعة طريقها إلى قصر "كومورن"...
لقد نذرت أن أحج لو أنني نجوت من هذه المغامرة!


وبعد بضع ساعات انتهى العذاب ...
... شكرا شكرا ياعزيزتي «هيلين» !


إننا هنا في أمان تام !
و «لادسلاس» ؟


لقد نسي هذا اللئيم ان هذا القصر مملوك للكونت «أولريك ديلي» الذي بقي مخلصا لي !


وبعد اسبوع ..
لقد أنجبت الملكة غلاما ! لقد أنجبت الملكة غلاما ! عاش ملك «هنغاريا» !


وفي هذه الأثناء كان ملك «بولندا» في طريقه إلى المملكة التي عرضها عليه بعض الرعايا ...
ولدا كان أم بنتا فلن يهم ذلك في شيء يامولاي ، فالتاج معنا وهو في «فيسجراد» في مكان أمين !
إني أعتمد على ذلك !


وفي نفس الوقت في ليلة العيد وفي مدينة «فالسنبورج» التي ظلت على ولائها للمملكة.
عاش ملكنا !


وتوج الملك الذي كان يبلغ من العمر ستة أسابيع ، وقامت الملكة بحلف اليمين نيابة عنه ..


وظل التاج محفوظا في قصر «أوفن» ، لا يخرج منه إلا عند تتويج عاهل جديد . وقد سرق أثناء ثورة ١٨٤٩ وفقد ثم عثر عليه .. وهو موجود الآن في الولايات المتحدة الأمريكية ...
النهاية



الغلاف الأخير

تان تان تقدم لك هدية لطيفة إبتداء من العدد الأول وحتى العدد الثامن .

وهذه الهدية عبارة عن صورة كبيرة مقسمة إلى ثمانية أقسام ننشر كل قسم منها فى ظهر عدد . وعليك أن تحتفظ بها حتى تكتمل الصورة . وتقوم بنفسك بتجميعها فتحصل على صورة جميلة .





العدد القادم

- سرّ الأضواء السبعة .
- " أپوللو " تنادى " سويوز " .
- " ڤالنسان لارشيه " و " القائد .
- حب المخاطرة .
- موقعة " كورچى " .
- ٥ فتيات فى السباق .
- عينان بلا وجه .
- وكر الذئب .

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	ابوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩



الناشر شركة ترادیكسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



اللوحة رقم ٧ أنظر الغلاف الداخلي